

الأنشطة المدرسية

الرسم على الزجاج

الناشر: دار الفاروق للنشر والتوزيع

الحائــزة على الجوائــز الآتيــة
جائزة أفضل ناشر ثقافي عام في مصر لعام ٢٠٠٤
جائزة أفضل ناشر للأطفال والناشئة في مصر لعام ٢٠٠٣
جائزة أفضل ناشر مدرسي في مصر لعام ٢٠٠٣
جائزة أفضل ناشر للترجمة من وإلى اللغة العربية في مصر لعام ٢٠٠٣
جائزة الإبداع في مصر لعام ٢٠٠٢ (الجائزة الذهبية)
جائزة أفضل ناشر علمي وجامعي في مصر لعام ٢٠٠١
جائزة أفضل ناشر علمي وجامعي في مصر لعام ٢٠٠٠
المركز الرابع كأفضل دار نشر على مستوى العالم في مجال الترجمة
في معرض فرانكفورت عام ٢٠٠٠

فرع وسط البلد: ٣ شارع منصور - المبتديان - متفرع من شارع مجلس
الشعب محطة مترو سعد زغلول - القاهرة - مصر.
تليفون: ٧٩٥٣٠٣٢ (٠٠٢٠٢) - ٧٩٤٣٢٠٣ (٠٠٢٠٢)
فاكس: ٧٩٤٣٦٤٣ (٠٠٢٠٢)

تحذيــــر

الطبعة العربية الأولى ٢٠٠٧

الطبعة الأجنبية ١٩٩٩

عدد الصفحات ١٢٨

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/١٦١٥٠

الترقيم الدولى: 977-408-599-X

المحتويات





مقدمة

لقرون عديدة مضت، أثمر فن النقش على الزجاج أعمالاً فنية ذات شكل جذّاب وتأثير أخاذ. وفي عصرنا الحالي، وبفضل الألوان المتعددة والرائعة للرسم على الزجاج، أصبح من الممكن أن نحاكي هذا الجمال للزجاج المنقوش في نطاق أضيق. تتميز التصميمات المرسومة على الزجاج بتأثيرها السحري الفاتن، سواء أكان الضوء الساقط عليها طبيعيًا أم صناعيًا. ولما كان الضوء نفسه دائم التغير، انعكس ذلك أيضًا على الزجاج المزخرف على نحو يجذب الأنظار - سواء أكان الرسم يزين لوحًا زجاجيًا لنافذة تنفذ خلالها أشعة الشمس أم حاوية شموع بألوان جميلة موضوعة على مائدة أو إحدى قطع الحُلي أو أحد الأشكال الزجاجية المزخرفة المستخدمة ضمن وحدات الديكور. ومع تعدد أوجه استخدام الزجاج في حياتنا اليومية، ازداد كم الفرص المتاحة لتزيين الزجاج بالألوان والنقوش. ويزخر هذا الكتاب بالعديد من الأشكال والنقوش التي يمكن لكل من المبتدئ والمحترف أن يستلهم منها ما يشاء عند الرسم على الزجاج.

لو كنت مبتدئًا ولم يسبق لك تجربة الرسم على الزجاج، ولكنك متحمس بالفعل لإجادة هذه الحرفة اليدوية، ستجد عند الرسم على الزجاج بعض الخطوات الشبيهة لخطوات قد تقوم بها في أعمال أخرى كالرسم على الحرير أو تزيين أطباق الحلوى. كما قد تكتشف أيضًا أن الرسم على الزجاج له فوائد ترويحية شأنه في ذلك شأن غيره من الهوايات المتعددة. والزجاج يتسم بأنه مادة رائعة سهلة الاستخدام، كما تترك الألوان الصافية الزاهية المستخدمة في الرسم على الزجاج أثرًا طيبًا ومبهجًا في النفس.

تتيح لك القوالب المرفقة بكل مشروع أن تعيد تجسيد الأشكال الموجودة بها بشكل مطابق تمامًا للقالب الأصلي، أو يمكنك أن تستعين بالتصميمات الموجودة في الكتاب وتستلهم منها ما يروق لك عند إنشاء التصميمات الخاصة بك. ولو قمت ببساطة بتغيير الألوان، سيضفي ذلك شكلاً مختلفًا تمامًا على التصميم. استمتع بهذه التجربة وكرر المحاولة فقد تحقق نتائج رائعة بالممارسة والتجربة.

الخامات اللازمة

لو كنت ستبدأ بالعمل مع أبسط النماذج، لن تجد الرسم على الزجاج هوايةً مكلفةً. فكل ما سوف تحتاجه ببساطة هو قليل من الألوان؛ لأنك لن تحتاج إلى استخدام ألوان عديدة في البداية حيث تستطيع مزج الألوان لعمل ظلال جديدة. قبل أن تبدأ في تزيين قطعة ثمينة، جرب الرسم أولاً على أواني زجاجية زهيدة التكلفة - كزجاجات اللبن أو برطمانات المربى - بل تستطيع أيضًا أن تجرب التصميمات على عبوات بلاستيكية شفافة خالية.

الأواني الزجاجية

عندما تبدأ في البحث عن قطعة زجاج كي ترسم عليها، ستجد عددًا لا نهائي يمكنك استخدامه. في إمكانك أن تستعين بالزجاجات والبرطمانات المتوفرة بكثرة في المطبخ والحمام. ولنزع الملصقات الموجودة عليها، ضعها لفترة في الماء أو قم بإزالتها بواسطة قطعة قطن طبيعي مبللة بمزيل أظافر أو بالبنزين.

قد يحلو لك دائمًا استخدام الزجاج الشفاف، لكنك تستطيع أن تحقق تأثيرات مماثلة ممتعة على الزجاج الملون أو المصنفر. لو كنت مبتدئًا، ستعتبر قطع الزجاج المسطحة الاختيار الأمثل لأنك تستطيع أن تحدد زواياها بأنبوبة التحديد (الحدود) قبل أن تبدأ في الرسم؛ وهو ما يجعل الشكل يبدو في النهاية كما لو كان معدًا على يد شخص محترف.

يمكنك أيضًا أن تذهب إلى المحلات المتخصصة في بيع الأدوات المستعملة لأنها عادةً ما تبيع أواني زجاجية رخيصة الثمن. أما الموردون الذين يقدمون خدمة توصيل مستلزمات الحرف بالبريد والمحلات الخاصة بأدوات الحرف، فكلاهما يوفر الأدوات والأشكال الزجاجية المعدة خصيصًا للرسم عليها مثل مثقلة الورق والألواح الزجاجية. لا تنسى أيضًا الزجاج المعاد تصنيعه، فهو خيارٌ آخر متاح لك حيث يمكنك أن تضيف إلى استخداماته شكلاً جديدًا. وتستطيع أن تصنع - مثلاً - من زجاجة خل أو زيت رفيعة زهرية أنيقة، أو تصنع من برطمان مربى صغير حاوية شمع جميلة. قبل أن تبدأ في الرسم، نظف كل الأواني الزجاجية وجففها جيدًا. امسح جانبي الزجاج بقطعة قماش نظيفة ناعمة ومبللة بالكحول. ولو كنت ترغب في تزيين آنية زجاجية قديمة ولكنها غير نظيفة، هناك أكثر من طريقة لتنظيفها. فتستطيع - مثلاً - أن تملأ الآنية الزجاجية بالماء، ثم تضع شرائح قليلة من البطاطس النيئة داخلها وتحرك الآنية قليلاً بحيث تتلامس شرائح البطاطس مع جوانبها، ثم تترك الشرائح بداخلها حتى تختفي البقع. في إمكانك أيضًا أن تمزج قدرًا من الخل الأبيض والرمل وتضعه في الآنية بضعة أيام. من الأساليب المفيدة الأخرى أن تذيب قدرًا من معجون الأسنان في ماء دافئ وتستخدمه في إزالة البقع.

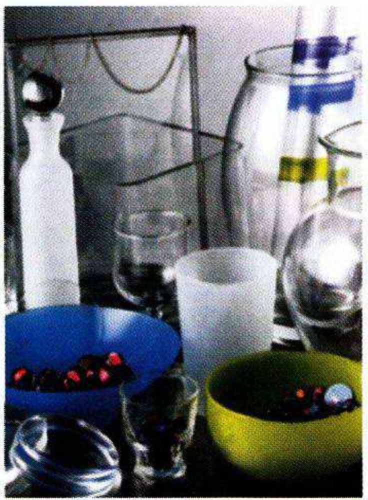
الخامات البلاستيكية

من الممكن أيضًا تنفيذ طرق الرسم على الزجاج بفعالية كبيرة على البلاستيك المرن الشفاف الذي يتوفر بدرجات سُمك مختلفة في المكتبات أو محلات بيع مستلزمات الحرف. يمكنك أيضًا أن ترسم على عبوات البلاستيك المستخدمة في التغليف، ولكن عليك دائمًا أن تُجرب الرسم على جزء صغير منها كي تتأكد من أنها ملائمة للرسم عليها.

يُستخدم المطاط أيضًا عند الرسم على الزجاج، فهو مادة رقيقة وخفيفة الوزن تعطي نتائج جيدة عند صنع الأختام.

وهناك أيضًا البلاستيك اللاصق المستخدم في إعداد أشكال مختلفة بطريقة الاستنسل، بل استخدامه كذلك في التصميم النهائي. وعلاوةً على أنه يلصق على الزجاج ويمنع تسرب الألوان عند استخدام طريقة استنسل، من السهل نزعه بعد الاستخدام. تستطيع، بالإضافة إلى ما ذُكر أيضًا، أن تستخدم ورق الاستنسل مع القطع المسطحة من الزجاج، ولكن يجب لصق الورق على الزجاج لصقًا مؤقتًا بواسطة الصمغ.

الورق بأنواعه



أنواع وأشكال مختلفة من الأواني الزجاجية

لن تستطيع الاستغناء عن المناشف الورقية عند تنظيف الفُرش وتصحيح الأخطاء. عندما ترسم على سطح دائري مثل الكوب، سيفيدك أن تضع عددًا قليلاً من الورق تحت الكوب كي تحول دون دورانه. ستحتاج أيضًا إلى استخدام ورق شفاف من أجل شف القوالب. يتميز الورق الشفاف، إلى جانب سهولة قصه داخل الأكواب والبرطمانات، بأنه نصف شفاف مما يساعدك على فحص التصميم من جميع الزوايا. ولو كنت ستحتاج إلى الرسم حول قالب واحد أكثر من مرة، ستظهر الحاجة في تلك الحالة إلى ورق سميك أو ورق مقوى غير سميك. ستستخدم أيضًا قصاصات من الكرتون المضلع لتضعه كجزء خلفي للأختام المطاطية. كما ستحتاج أيضًا للورق المقوى الملون لإعداد بطاقات التهنئة.

أنبوبة التحديد (الريليف)

لمحاكاة شكل الزجاج المنقوش، يمكن تحديد الإطار الخارجي للأشكال بواسطة تخطيط بارز يتم رسمه بأنبوبة التحديد (المحتوية على دهان الأكريليك). تفيد هذه الخطوط البارزة كحاوية تحتفظ باللون. وتتوفر أنابيب التحديد باللون الأسود والذهبي والفضي والرمادي الفضي.

الألوان

هناك العديد من الألوان الزاهية التي يمكنك الرسم بها على الزجاج الشفاف. ولأن معظم الألوان قد تبدو داكنةً إلى حد ما داخل العُلب الخاصة بها، من المستحسن أن تُجرب كل لون على جزء من قطعة زجاج قديمة أو ورق بلاستيك زائد لديك كي ترجع إلى لونه الفعلي فيما بعد إذا احتجت إلى ذلك. وتتوفر كذلك ألوان الزيت وألوان الماء، فلا تمزج بين النوعين. أما الچيل البلوري، فهو چل مائي سميك إلى حد ما ولكنه يذوب عند تقليبه. ويتخذ الچل ثلاثة أشكال: شفاف وشبه شفاف ومزيج من ألوان الطيف.



أما بالنسبة للونين الأبيض والأسود المستخدمين مع الزجاج، فهما ألوان غير شفافة ومعتمة ولو تم خلطها بأي لون آخر، فهي تطغى عليه وتجعله غير شفاف أيضًا. (لتفتيح أحد الألوان مع الإبقاء على شفافيته، امزجه مع لون شفاف.) وعلاوةً على ذلك، توجد أيضًا ألوان السيراميك وهي ألوان شبه شفافة أو معتمة وتظهر بشكل جيد على الزجاج.

هناك مواد خاصة يمكنك استخدامها من أجل الوصول إلى شكل الزجاج المصنفر أو تجزيع الزجاج العادي. على الرغم من أنه في إمكانك تلميع الآنية الزجاجية التي قمت بالرسم عليها كنوع من أساليب حماية اللون وتلميعه، فقد يؤثر هذا الأمر بالسلب على الألوان فيجعلها تبدو باهتة.

تستطيع غسل قطع الزجاج المرسوم عليها بعناية بالماء الدافئ والصابون، ثم تلمعها برفق. ولكن، ينبغي ألا تلجأ إلى غسيل هذه القطع الزجاجية إلا بعد مرور أسبوع على الأقل من الرسم عليها. إذا أردت تأكيد الألوان المستخدمة وجعلها أكثر صلابةً، ضع القطع المكتملة من الزجاج في فرن منزلي: راجع التعليمات الموجودة على عُلب الألوان. وبشكل عام، يُفضل عدم ملامسة الطعام للجزء المرسوم عليه من الأواني الزجاجية.

لو كنت ترسم على قطعة من الزجاج كي تقدمها كهدية، اتركها لفترة أكبر من الوقت كي تجف تمامًا، ثم قم بتغليفها جيدًا بالمناديل الورقية. لا تستخدم أي غلاف بلاستيك من الأغلفة التي بها فقاعات لأن هذه الفقاعات قد تنطبع على سطح الزجاج.

شرائط الرصاص اللاصقة

تتوفر هذه الشرائط في شكل بكرات تباع في المتاجر الخاصة ببيع الأدوات المكتبية. وعادةً ما تكون مرفقة معها قطعة معدنية مسننة (انظر صفحة ٢٠) لتثبيتها وللمساعدة في لصقها على الزجاج. من المستحسن عدم التدخين أو تناول الطعام في أثناء استخدام تلك الشرائط اللاصقة، وحاول أيضًا أن تبقيها دائمًا بعيدًا عن متناول الأطفال. اغسل يديك جيدًا بعد الاستخدام.

قطع التزيين

لإضفاء لمسات أخيرة على قطع الزجاج، يمكنك أن تلصق بعض الحُليّ أو الأشكال الزجاجية الصغيرة أو الترتر، مستخدمًا الصمغ أو أية مادة لاصقة. لذا، حاول أن تبدأ من الآن في الاحتفاظ بكل ما تجده مناسبًا من الحُليّ والقطع الزجاجية الصغيرة كي يكون لديك مجموعة جيدة تستخدمها في تزيين الأواني الزجاجية التي ترسم عليها.



أدوات الرسم المستخدمة



الأدوات المستخدمة

ربما تتوفر لديك بالفعل معظم الأدوات التي قد تحتاج إليها للرسم على الزجاج؛ فالزجاج لا يستلزم أدوات بعينها. لضمان الأمن والسلامة، حاول أن يكون عملك على سطح نظيف أملس، مع الاحتفاظ بالزجاج والألوان والأدوات الحادة بعيداً عن متناول الأطفال. ويمكنك أن تستخدم عازلاً لمنع تسرب الماء والألوان إلى السطح الموجود أسفلهم، استخدم قطعاً من الأكياس البلاستيكية القديمة وافردها على السطح.

أدوات الرسم

أفضل الأقلام المستخدمة للرسم هي القلم الرصاص الخشبي المسنون أو القلم الرصاص المزود بسنون رفيعة. وعند إعداد القوالب، استخدم قلم رصاص أو قلم أسود جاف. أما بالنسبة لعمليات القياس، فاستخدم مسطرةً أو مثلثًا لرسم الزوايا القائمة كي ترسم المستطيلات والمربعات، وكذلك برجل من أجل رسم الدوائر. ولقياس الأسطح المقوسة والمنحنية، ستحتاج إلى شريط قياس (مازورة). ومن أدوات الرسم الأخرى قلم تشيناجراف الذي يرسم خطوطًا من الشمع على الزجاج يسهل إزالتها.

أدوات القطع

لقطع الورق أو الخامات البلاستيكية، استخدم مقصًا أو سكينًا. استخدم هذه الأدوات الحادة دائمًا على لوحة القطع واحرص على تغيير نصل السكين بصفة دورية؛ لأن النصل غير الحاد لن يقطع الورق بسهولة وقد يمزقه. ولقطع شرائط الرصاص، استخدم قاطعًا للمعدن أو مقصًا قديمًا. أما عند ثقب الورق البلاستيك من أجل تعليقه، استخدم سن شفرة المقص أو إبرة سميكة حسب حجم الثقب الذي تريده.

أدوات الرسم والإكسسوارات

لو كنت ستستخدم كل لون بمفرده عند الرسم، يمكنك استخدامه مباشرةً من العُلبة الخاصة به. أما عند خلط الألوان مع بعضها البعض، فستحتاج إلى استخدام بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان.

عند التعامل مع قطع الزجاج المنحنية، يجب أن توفر دعامةً لكي ترتكز عليها هذه القطع حتى تضمن ثباتها في أثناء الرسم عليها. ومن الأفضل غالبًا أن تضعها فوق بكرة شريط لاصق أو قد يكفي أن تضع حافة القطعة على ممحاة كتلك المستخدمة مع السبورة. ولتفادي سيلان اللون على قطعة الزجاج دون داعٍ، ابدأ العمل في المساحة العلوية فقط، ثم اتركها لتجف قليلاً ثم استكمل العمل في الناحية الأخرى من القطعة.

من المفيد أيضًا استخدام الشريط اللاصق (الشائع باسم سكوتش) من أجل لصق القوالب وتغطية المساحات التي لن يتم الرسم عليها. وإذا أردت لصق ورق استنسل، يمكنك لصقه مؤقتًا بمادة رش لاصقة.

استخدم فُرش تلوين جيدة ونظفها جيدًا بعد استخدامها. ستساعدك الفُرش الصغيرة على أن تصل إلى الزوايا الضيقة للشكل المحدد بأنبوبة التحديد، بينما تفيد الفرش العريضة في تلوين المساحات الكبيرة بشكل جيد. أما فرش الاستنسل، فهي النوع الأمثل الذي يمكن أن تستخدمه مع طريقة استنسل أو تنقيط الألوان. استخدم قطع الإسفنج الطبيعي أو الصناعي عند رسم بقع من الظلال أو الألوان المختلفة على الزجاج. قد يفيدك أيضًا استخدام القطن في إزالة كميات اللون الصغيرة. واستعين بمجفف الشعر لتجفيف الألوان، ولكن مع ضبطه على أقل الدرجات وإبعاده عن قطعة الزجاج بمسافة ١٥ سنتيمترًا تقريبًا.

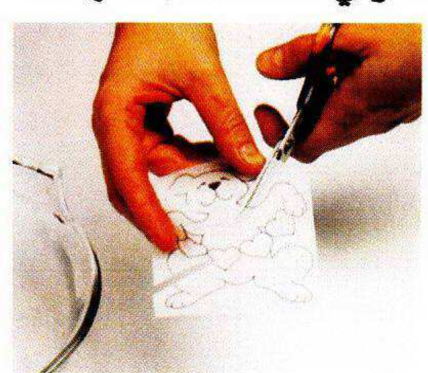
احرص دائمًا على تنظيف الفُرش مباشرةً عقب الاستخدام. عند استخدام ألوان زيت، نظف الفرش بالكحول الأبيض أو التينر أو أي سائل تنظيف توصي به جهة تصنيع اللون. ولو استخدمت الفرش مع ألوان ماء، يكفي أن تُنظف الفُرش بالماء وقليل من سائل منظف.



التصميمات والقوالب

ستجد مع كل مشروع يقدمه الكتاب قوالب يمكنك نقلها على ورق شفاف. لاستخدام أحدها، ضع ورقة شفافة فوق التصميم ثم انقل التصميم على الورق باستخدام قلم رصاص مسنون أو قلم جاف ثم قص حول حدود الشكل تقريبًا.

الأواني ذات الانحناءات الزائدة

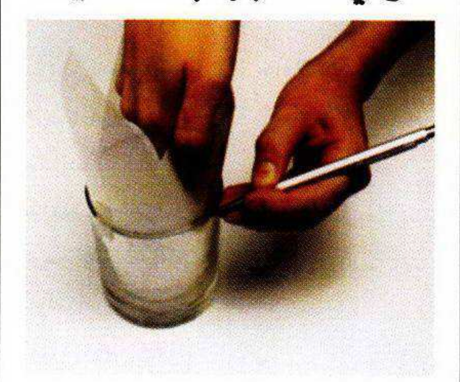


١ عند استخدام القوالب مع الأواني الزجاجية المستديرة، ستحتاج إلى تعديلها كي تلائم الانحناءات. قم بقص القالب من أكثر من جهة.



٢ ضع القالب برفق تحت الزجاج ثم الصقه في مكانه من أعلى وأسفل. قد تتلامس الأجزاء المقصوصة أو قد تتسع لتلائم انحناءات الآنية الزجاجية.

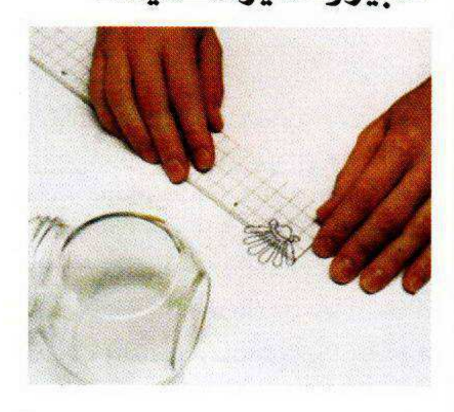
الأواني ذات الجوانب المستقيمة



١ ليس هناك توازي بين جوانب الأواني ذات الجوانب المستقيمة على عكس ما قد يبدو عليها. لإعداد قالب لمثل هذه الأواني، ضع ورقةً شفافةً في داخلها. اضبط وضع الورقة برفق كي تكون في مواجهة الكوب. الصق الورقة بالكوب عند هذا الوضع، ثم ضع علامةً بالقلم الرصاص في الأماكن التي تتلامس الورقة فيها مع الحافة العليا من الكوب.

٢ انزع الورقة الشفافة ثم وصل العلامات التي حددتها. قس المسافة بين الحافتين العليا والسفلية للكوب، ثم ضع علامةً عند أعلى حد سيتم فيه الرسم على القالب. وصل العلامات كي ترسم تخطيطًا يتسع للتصميم الذي تريد تنفيذه. قص القالب ثم ضعه في الكوب كي تتأكد من ملائمته، أو كي تغيره إذا لزم الأمر.

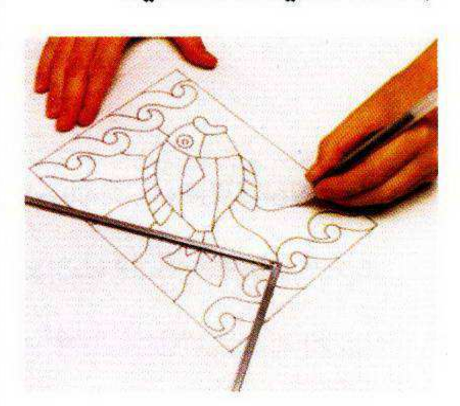
تكبير وتصغير التصميمات



١ لتكبير أو تصغير أي تصميم، استخدم آلةً لتصوير المستندات كي تحصل على نتائج دقيقة وسريعة. قس عرض الصورة الذي تريده. يحتاج هذا الشكل – مثلاً – للتكبير حوالي ٥٠ ملليمتر حتى يمكن وضعه على برطمان مربى. قص عرض الصورة الأصلية وهو ٣٦ ملليمتر في هذه الحالة. اقسم قيمة القياس الأولى على الثانية كي تعرف نسبة التكبير التي تحتاجها وهي ١٣٩٪ في هذا المثال.

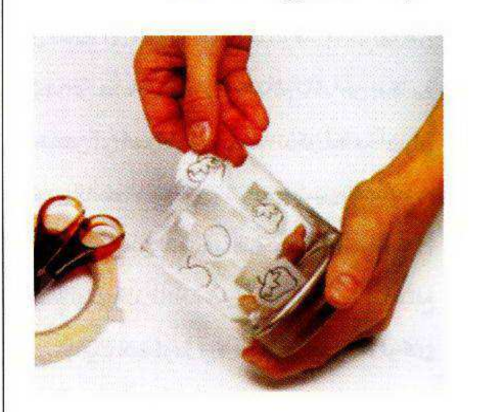
٢ انقل الصورة الجديدة على ورقة شفافة وتأكد من ملاءمتها. تذكر أن التكبير دائمًا ما يزيد عن نسبة مائة في المائة، بينما يقل التصغير دائمًا عن هذه النسبة.

إنشاء تصميمات الخلفية



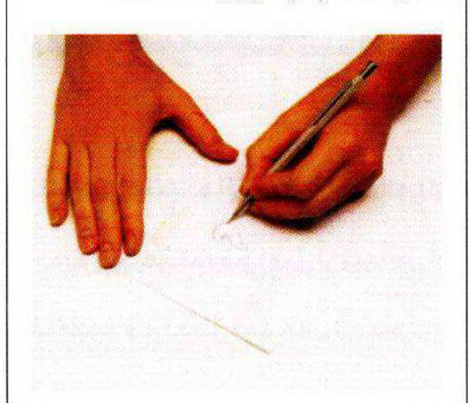
يسهل استخدام ألوان الرسم على الزجاج في مساحة صغيرة محددة بأنبوبة التحديد عن استخدامها في مساحة كبيرة. لذا، احرص، عند إنشاء التصميمات، على تقسيم أية مساحات كبيرة إلى مساحاتٍ أصغر - لا سيما عند تلوين مساحات واسعة في الخلفية.

ضبط موضع الأشكال

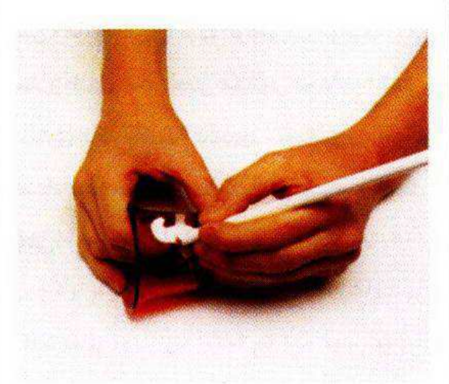


عندما ترسم القوالب على ورق شفاف، ستستطيع أن ترى شكلها من كل الجوانب. وعند وضع أكثر من شكل داخل الآنية الزجاجية، عليك أن تتحقق من شكلها معًا من كل الزوايا. ولو كنت ستحدد موضع أشكال على كوب للشرب، حدد مكانها بحيث تكون أسفل حافة الكوب على بعد ٢ سنتيمتر على الأقل كي لا تلامسها الشفاه عند الاستخدام.

نقل القالب بالورق الشفاف

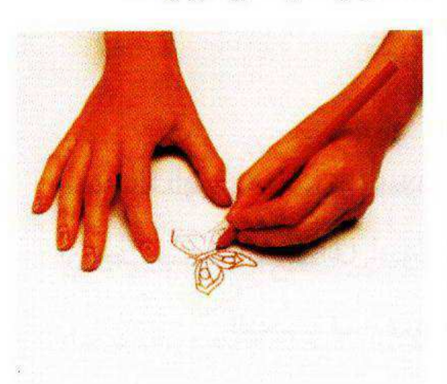


١ قد لا تستطيع دائمًا أن تنقل شكل القالب من خلال الآنية الزجاجية، فقد يكون الزجاج مُلونًا أو مُصنفرًا أو سميكًا أو به فتحات. يمكنك ببساطة نقل الشكل الموجود بالقالب على ورق شفاف بواسطة قلم رصاص. الصق وجه الورقة الشفافة على ورقة - تستطيع أن تستخدم ورق اللف، ثم قم بإعادة رسم الصورة. لو كنت ستحتاج إلى القالب أكثر من مرة، قم بنقل الشكل على ورق مقوى غير سميك بدلاً من الورق.



٢ قص القالب والصقه على الكوب ثم ارسم حول الصورة. إذا كان الزجاج زجاجًا شفافًا، استخدم قلم تشيناجراف، أما لو كان الزجاج مُصنفرًا، استعن في الرسم بالقلم الرصاص.

النقل بقلم تشيناجراف



١ لنقل القوالب المحتوية على تفاصيل كثيرة، انقل الصورة على ورقة شفافة. اقلب الورقة، ثم أعد رسم الخطوط بقلم تشيناجراف. على الرغم من أن الخطوط التي ترسمها هذه الأقلام تبهت بسرعة، لا يهم لو كانت الخطوط سميكة وغليظة.

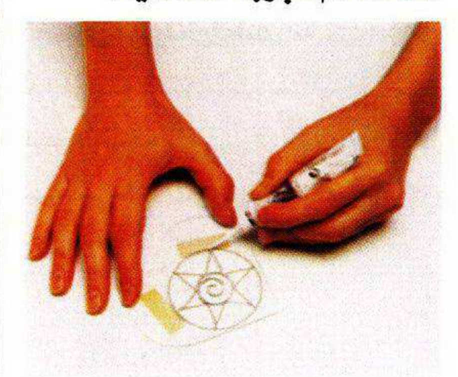


٢ الصق القالب مع كون الجانب المرسوم بقلم التشيناجراف على الزجاج، ثم أعد الرسم فوق الخطوط مرةً أخرى بالقلم الرصاص كي تنقل التصميم على الكوب.

أنبوبة التحديد

تختلف أنابيب التحديد، باختلاف أنواعها، في تحديدها للأشكال كما إنها تتأثر بالحرارة والرطوبة. لذا، من الأفضل أن نختبر سيولة المادة داخل أنبوبة التحديد وسرعة تدفقها قبل أن نبدأ في أي مشروع. لو كان المعجون في أنبوبة التحديد قد جف داخل فوهتها، قم بعمل ثقب باستخدام دبوس في نهاية الأنبوبة.

استخدام أنبوبة التحديد



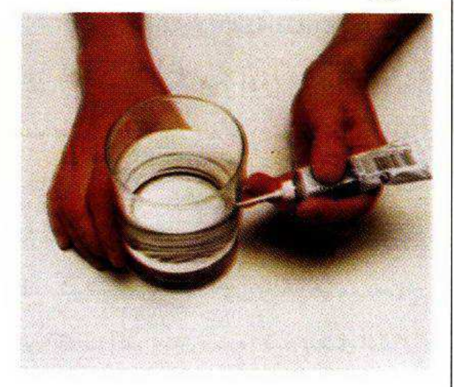
عند استخدام أنبوبة التحديد، حاول أن تنحني بجسدك كي تنظر للرسم ويتسنى لك رؤية التصميم بوضوح. اضغط على الأنبوبة برفق في أثناء الرسم عل طول الشكل التخطيطي للتصميم. سوف تخرج كميةً كبيرةً من سائل التحديد عند بدء استخدام أنبوبة التحديد، لا تقلق! دائمًا ما يحدث ذلك ويمكنك تحسين شكلها فيما بعد عندما تجف. وعند العمل مع قطع زجاجية ثلاثية الأبعاد، ابدأ بالعمل في الجزء العلوي منها واتركها حتى تجف ثم استكمل العمل في المساحات الأخرى. عندما تنتهي من العمل، امسح الجزء المفتوح من فوهة الأنبوبة بمنديل ورقي ثم غطي الأنبوبة بسرعة كي لا تجف المادة داخلها.

التجفيف السريع



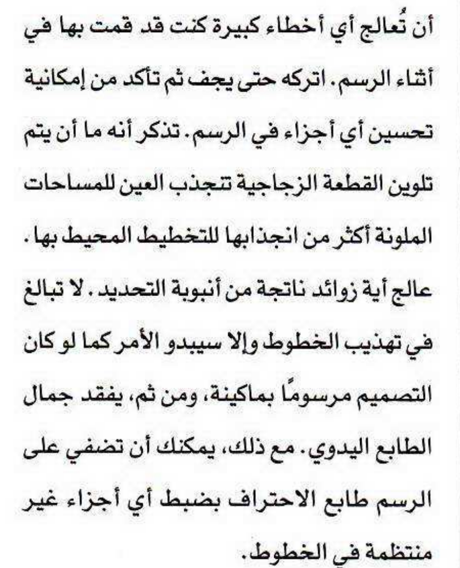
تستغرق الخطوط المحددة بأنبوبة التحديد بشكل عام عشر دقائق كي تجف. بإمكانك أن تستخدم مجفف الشعر مع ضبطه على أقل الدرجات لتجفيف مادة التحديد أو الألوان.

تتبع مستوى الماء



إذا أردت رسم خطوط على مستويات متدرجة على وعاء زجاجي، ثبت الوعاء في موضعه، ثم املأه بالماء عند أدنى مستوى تحتاجه. تتبع مستوى الماء بأنبوبة التحديد. أضف مزيدًا من المـاء عند مستويات أعلى لكي ترسم خطوطًا أعلى.

معالجة الأخطاء

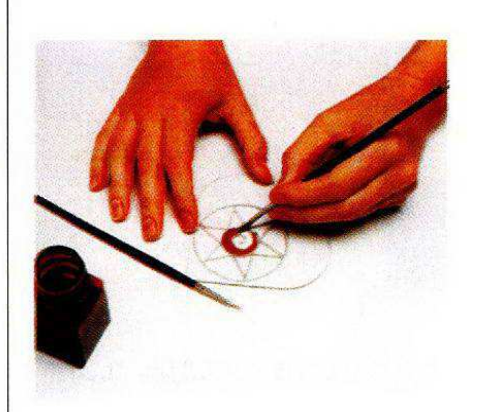


عليك قبل أن يجف معجون أنبوبة التحديد أن تُعالج أي أخطاء كبيرة كنت قد قمت بها في أثناء الرسم. اتركه حتى يجف ثم تأكد من إمكانية تحسين أي أجزاء في الرسم. تذكر أنه ما أن يتم تلوين القطعة الزجاجية تتجذب العين للمساحات الملونة أكثر من انجذابها للتخطيط المحيط بها. عالج أية زوائد ناتجة من أنبوبة التحديد. لا تبالغ في تهذيب الخطوط وإلا سيبدو الأمر كما لو كان التصميم مرسومًا بماكينة، ومن ثم، يفقد جمال الطابع اليدوي. مع ذلك، يمكنك أن تضفي على الرسم طابع الاحتراف بضبط أي أجزاء غير منتظمة في الخطوط.

أساسيات عملية التلوين

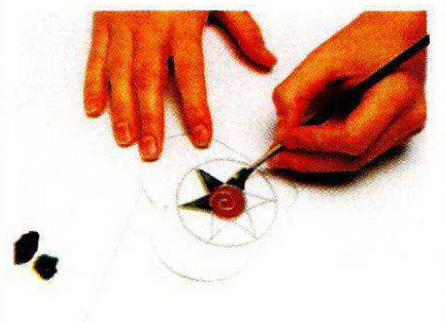
غالبية الألوان الشفافة المتوفرة اليوم عبارة عن ألوان زيت. تتميز تلك الألوان بانبعاث رائحة نفاذة منها. لذا، تأكد من أن المكان الذي تعمل فيه جيد التهوية. عند التلوين على زجاج شفاف، يجب أن يكون سطح العمل أبيض اللون ليشكل الخلفية الأساسية التي سيتم عليها اختبار الألوان المستخدمة. لذا يمكنك ببساطة أن تضع ورقةً بيضاء تحت القطعة الزجاجية كي يتسنى لك رؤية اللون بوضوح.

التلوين ضمن حدود الرسم



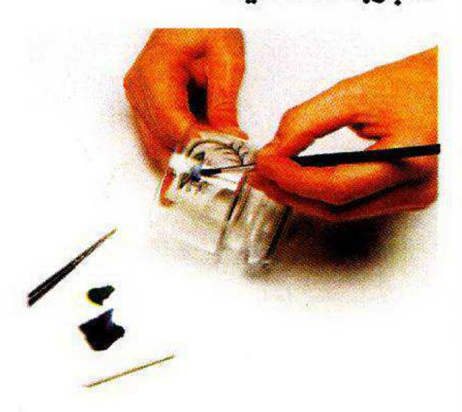
بواسطة فرشاة رفيعة، ضع كميةً زائدة من اللون كي توزعها على الزوايا الضيقة المحددة بواسطة أنبوبة التحديد. وزع اللون بالتساوي على سطح الزجاج. ارفع الزجاج من آنٍ لآخر في مواجهة الضوء كي تتأكد من تساوي توزيع اللون ووصوله للحواف الداخلية لخطوط التحديد. لتكوين لون جديد، امزج لونين معًا على بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان. نظف الفرشاة جيدًا بعد إنهاء استخدام كل لون، ثم قم بمزج اللونين معًا على البلاطة.

مزج الألوان



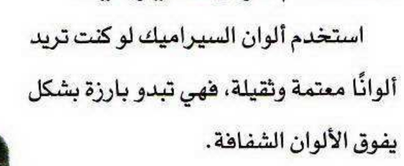
لإضفاء شكل ظلال لونية على الزجاج عن طريق مزج الألوان، ضع كل لون على الزجاج على حدة ثم امزج جميع الألوان معًا داخل خطوط التحديد. لا تقم بخلط الألوان داخل العلب الخاصة بها، ولكن ضعها على قطعة سيراميك أولاً قبل أن تمزجها معًا ثم اختر من بينها بالفرشاة.

التلوين دون الاستخدام السابق لأنبوبة التحديد



إذا لم تكن هناك خطوط مرسومة بأنبوبة التحديد لإظهار مواضع التلوين، حاول ألا تزيد كمية اللون التي تستخدمها كي لا يسيل اللون على الزجاج. واحرص على وضع اللون بشكل تدريجي.

استخدام ألوان السيراميك



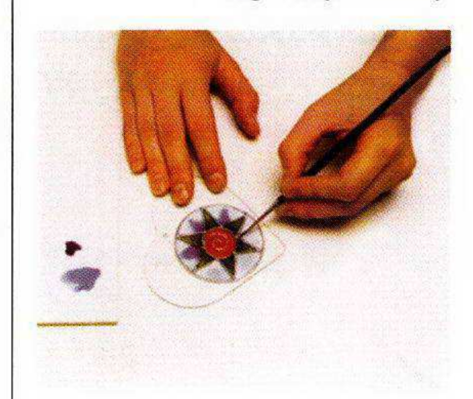
استخدم ألوان السيراميك لو كنت تريد ألوانًا معتمة وثقيلة، فهي تبدو بارزة بشكل يفوق الألوان الشفافة.



تأثيرات الألوان

بمجرد أن تتقن عملية تلوين الزجاج، يمكنك أن تضيف لمسات رائعة وبأساليب مختلفة ومتعددة. وفيما يلي بعض التأثيرات المستخدمة في المشروعات الواردة في الكتاب.

وضع لون فوق الآخر دون انتظار جفاف اللون الأول



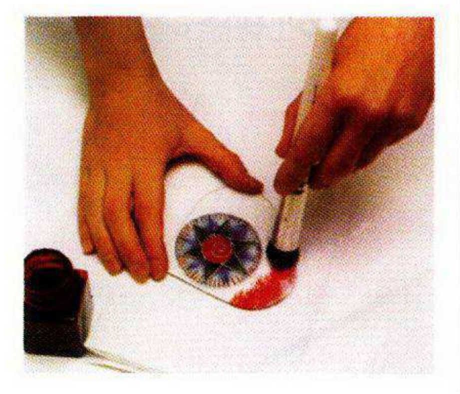
يمكنك أن تضيف للرسم تأثيرات رائعة ولمسات رقيقة ممتعة بأن تضيف ألوان أخرى فوق الألوان التي وضعتها قبل أن تجف. استخدم فرشاةً رفيعةً بها لون مختلف ثم لَوِّنْ بها الجزء الذي كنت قد قمت توًا بتلوينه. لا تمزج الألوان لأن الألوان ستتداخل بشكل طبيعي. اترك الألوان كي تجف.

الحفر على الألوان



تصميمات بسيطة على اللون قبل أن يجف. استخدم فرشاةً مسطحة أو قطعة إسفنج في وضع اللون على الزجاج، ثم ارسم على السطح بواسطة فرشاة رفيعة أو قطعة قطن ملتفة على عصا صغيرة ورفيعة. للإبقاء على الشكل المنمق للتصميم، امسح الأجزاء الزائدة من اللون بعد كل مرة تستخدم فيها الفرشاة.

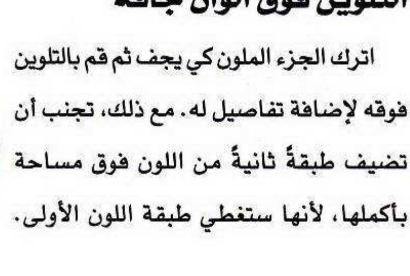
تنقيط الألوان

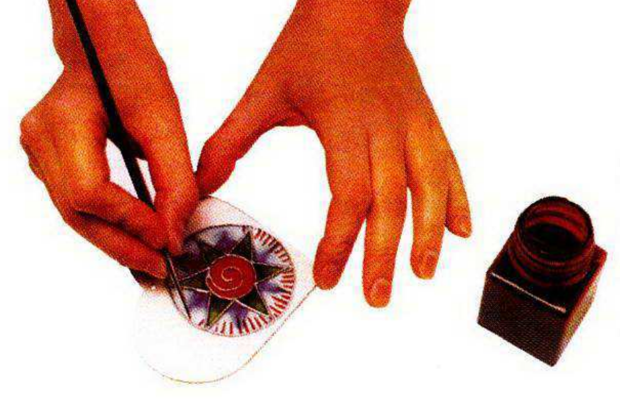


أمسك بالفرشاة في وضع عمودي، ثم قم بتنقيط اللون على الزجاج في حركة أشبه بالوثب. تعتبر الفرشاة الاستنسل هي الفرشاة الأمثل عند استخدام طريقة التنقيط وإن كان يمكنك استخدام فرشاةً أصغر للمساحات الضيقة. لا تُغمر الفرشاة في كمية كبيرة من اللون، ويمكنك التخفيف من درجة تشبع الفرشاة باللون قبل أن تبدأ في التلوين، وذلك بمسح أية زيادة في اللون بواسطة مناشف المطبخ الورقية.

التلوين فوق ألوان جافة

اترك الجزء الملون كي يجف ثم قم بالتلوين فوقه لإضافة تفاصيل له. مع ذلك، تجنب أن تضيف طبقةً ثانيةً من اللون فوق مساحة بأكملها، لأنها ستغطي طبقة اللون الأولى.





التلوين بالإسفنج الطبيعي

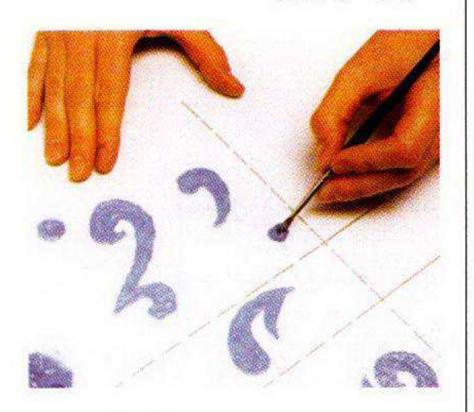


لكي تضفي على الرسم تأثير التوزيع العشوائي للألوان، استخدِمْ قطعةً من الإسفنج الطبيعي. بَلِّل قطعة الإسفنج بكحول أبيض أو ماء حسب اللَّون الذي تستخدمه. خَفِّفْ من تشبع قطعة الإسفنج بالكحول باستخدام المناشف الورقية. ضَعْ اللَّون على بلاطة سيراميك. مَرِّرْ قطعة الإسفنج على اللَّون ثم وزِّع بها اللَّون على الزجاج.

مزج الألوان بمادة الصنفرة

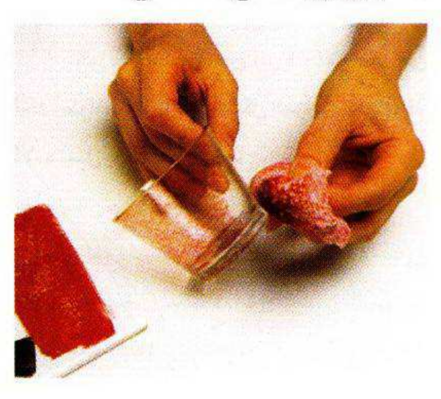
كي تحصل على تأثير رقيق يشبه شكل السحاب على الزجاج، قم بمزج مادة الصنفرة مع ألوان الرسم على الزجاج وألوان السيراميك المصنعة من جهة التصنيع نفسها. اقرأ التعليمات الخاصة بمادة الصنفرة بدقة قبل أن تستخدمها؛ لأن بعض الأنواع تحتاج إلى أن تُوضَع فوق سطح الزجاج الذي تم الانتهاء من الرسم عليه بالفعل.

الجل البلوري



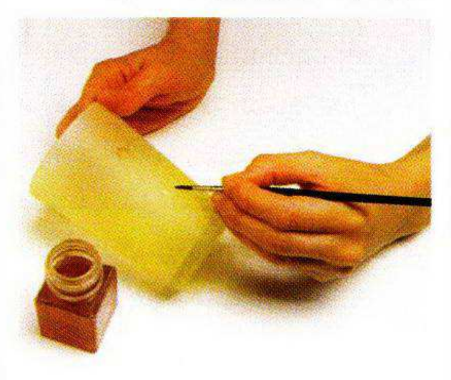
اضغط على أنبوبة الجل وضَعْ قدرًا من الجل على بلاطة سيراميك أو طبق قديم أو لوحة ألوان. عندما تُقلِّب الجل جيدًا سيذوب ويصبح سائلاً، ويمكنك عندئذٍ أن تضعه على الفرشاة. في إمكانك أن تستخدم الجل من الأنبوبة مباشرةً كي تحقق بروزًا وسمكًا في شكل الجل. يمكنك استخدامه أيضًا بواسطة سكين.

التلوين بإسفنج صناعي



يمكن استخدام الإسفنج الصناعي بالطريقة نفسها التي يُستخدم بها الإسفنج الطبيعي. ويعطي هذا النوع من الإسفنج شكلاً أكثر تجانسًا.

الرسم على زجاج مصنفر



لو استخدمت لونًا شفافًا على زجاج مصنفر، سيصبح الزجاج شفافًا. اجعل التصميمات بسيطةً قدر الإمكان واستخدم لونًا شفافًا لإعطاء تأثير الحفر على الزجاج.

تجزيع الزجاج



تتماشى بعض أنواع مواد التجزيع مع ألوان معينة، ولكن يُفضل أن تقرأ التعليمات الخاصة بالجهة المصنعة للمادة قبل أن تستخدمها. ضَعْ مادة التجزيع على اللَّون بعد أن يجف تمامًا. وكلما أضفت قدرًا أكبر من مادة التجزيع، زاد عرض التجزيعات على الزجاج. ضَعْ الكوب جانبًا كي تجف المادة لتبدأ التجزيعات تدريجيًا في الظهور.

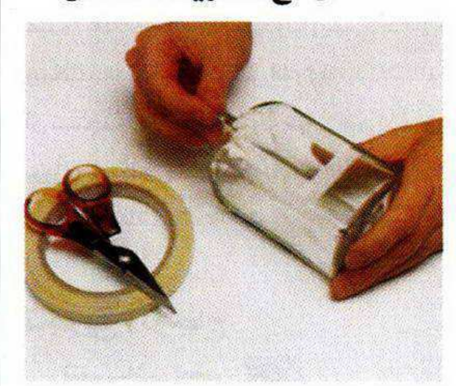
التلميع

يمكنك أن تضع طبقةً من سائل تلميع أو ورنيش فوق التصميم المرسوم، على أن تضع الورنيش على الحواف الخارجية مباشرةً للخطوط المصنوعة بأنبوبة التحديد. تذكر أنه على الرغم من أن الورنيش يجف بشكل نظيف ويحمي التصميم، لكنه قد يؤدي إلى ظهور الألوان باهتة.

الرسم باستخدام الاستنسل

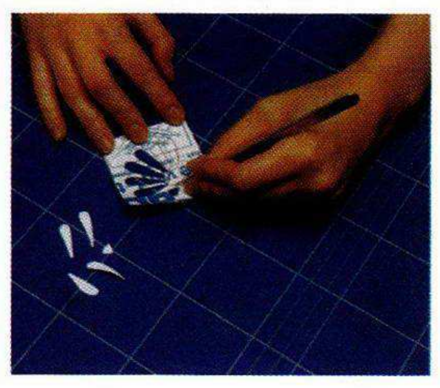
يصلح الاستنسل للاستخدام مع الأواني الزجاجية. وعمومًا، يُفضل استخدام ألوان الرسم على السيراميك مع هذه الطريقة؛ لأنها تبدو أكثر وضوحًا من الألوان الشفافة، إلا إذا مُزجت الألوان الشفافة مع اللّون الأبيض. اترك الألوان تجف قبل نزع ورق الاستنسل.

الاستنسل مع الشريط اللاصق

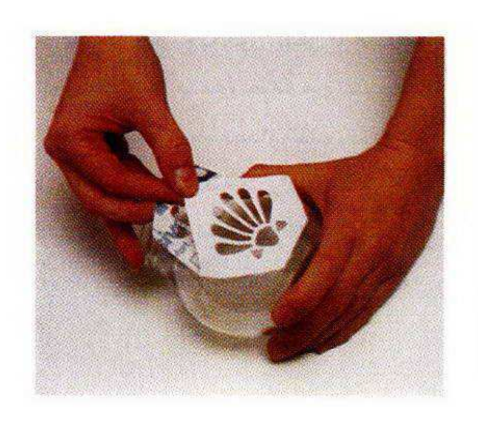


الصق أجزاءً من الشريط اللاصق على مساحات من القطعة الزجاجية لتكوين حافة ناعمة تقوم بالتلوين في حدودها. تعمل هذه الطريقة جيدًا عند رسم الشرائط والأشكال الهندسية. استخدِمْ قالبًا أو قِسْ الزجاج كي تحدد مكان وضع الشريط اللاصق واحرص على استواء حواف الشريط كي تتأكد من التصاقه في موضعه وكي لا ينساب اللّون تحته.

الاستنسل مع البلاستيك اللاصق

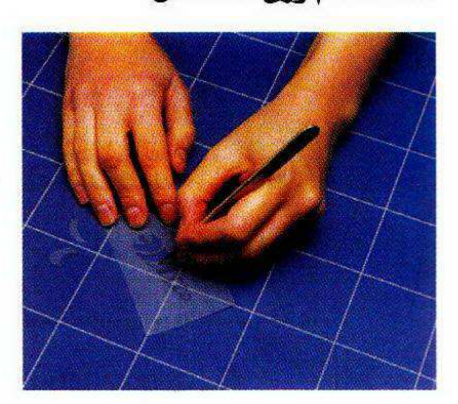


١ انقل التصميم على ورقة شفافة. سِرْ بالقلم الرصاص على خطوط التصميم على ظهر الورقة. الصق الورقة الشفافة على غلاف البلاستيك اللاصق بحيث يكون وجه الورقة الشفافة لأسفل، ثم أعِدْ الرسم لنقل الصورة. اقطع أجزاء الصورة بسكين خاص (كالموضّح في الشكل) وعلى لوحة تقطيع.

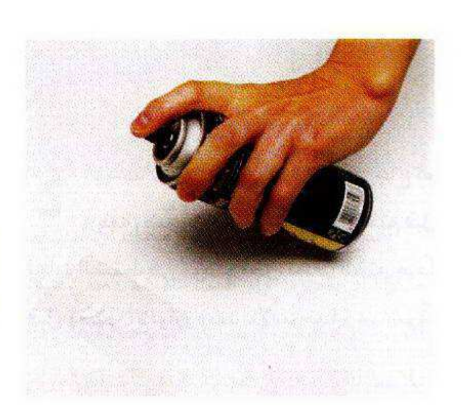


٢ ضَعْ ورقة الاستنسل على الزجاج. افصل الورقة الخلفية عن الورقة الأمامية من أحد أطرافها، ثم الصق الشكل الموجود على ورقة الاستنسل برفق على الزجاج.

استخدام ورق استنسل

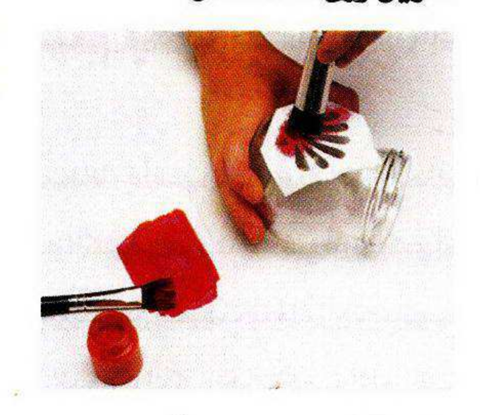


١ يمكن أيضًا استخدام ورقة استنسل للرسم على الزجاج. شِفّ التصميم على ورقة استنسل بواسطة قلم جاف. اقطع أجزاء التصميم على لوحة تقطيع بواسطة السكين الخاص.

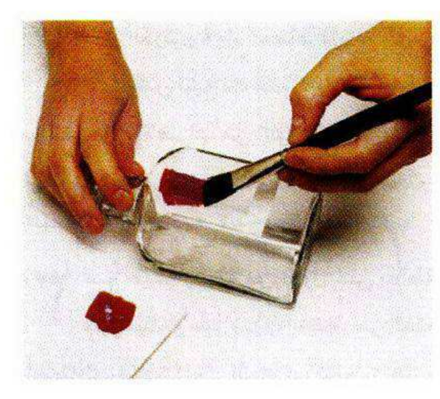


نظرًا لأن السطح الخاص بكل من الزجاج وورقة الاستنسل مصقولاً، لن يلتصقا معًا وسوف ينساب اللّون تحت ورقة الاستنسل. لذا، عليك أن تلصق الورقة على الزجاج بشكل مؤقت. ضَعْ طبقة خفيفة من صمغ رش على ظهر الورقة ثم الصقها على الزجاج. بعد تلوين التصميم، انزع ورقة الاستنسل ثم نَظِّف برفق أية بقايا صمغ موجودة على الزجاج. جرِّب هذه الخطوات أولاً على قطعة زجاج زائدة لديك كي تتأكد من عدم إزالة اللّون أيضًا عند إزالة الورقة.

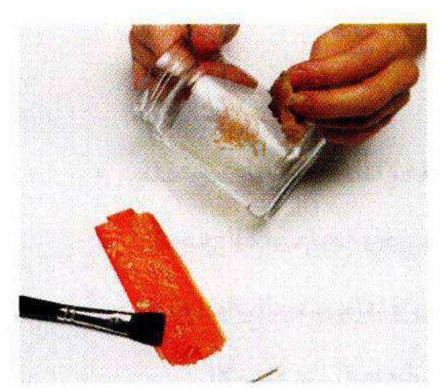
تلوين ورق الاستنسل



١ ضَعْ طبقة رقيقة من اللّون على بلاطة سيراميك أو طبق قديم باستخدام فرشاة عريضة. أمسك بفرشاة الاستنسل في وضع عمودي ثم مرر الفرشاة على اللّون كي تحصل على قدر صغير من اللّون في كل مرة. لوِّن الفراغات الموجودة في ورقة الاستنسل، ممسكًا بالفرشاة في وضع عمودي، مع تحريكها حركةً دائرية. اترك اللّون يجف قبل وضع لون آخر فوق اللّون السابق.



٢ تضمن فرشات الاستنسل العريضة تحقيق أفضل نتائج عند تلوين أجزاء صغيرة تم تفريغها (بطريقة استنسل). أما الفرشاة العادية، فتصلح للاستخدام مع المساحات الأكبر. استخدِمْ فرشاةً عريضة لوضع اللّون بالتساوي.



٣ يمكنك تلوين ورق الاستنسل بطريقة أخرى؛ وهي استخدام قطعة إسفنج طبيعي أو صناعي. بَلّل قطعة الإسفنج في كحول أبيض إذا كنت تستخدم ألوان زيت أو في الماء لو كنت تستخدم ألوان ماء. استعِنْ بمناشف ورقية لامتصاص أي قدر زائد من الكحول أو الماء. ضَعْ طبقةً رقيقة من اللّون على بلاطة سيراميك أو طبق قديم باستخدام فرشاة عريضة. مرر قطعة الإسفنج على اللّون ثم مرر قطعة الإسفنج على ورقة الاستنسل قليلاً لتلوينها. نظف قطعة الإسفنج مباشرةً بعد استخدامها.

شكلٌ آخر من طريقة استنسل

الهدف هذه المرة هو تلوين المساحة المحيطة بورقة الاستنسل بدلاً من التصميم الموضوع داخلها. استخدِمِ قالبًا كي تقص الشكل من بلاستيك لاصق. انزع غلاف البلاستيك اللاصق ثم الصق الصورة على الزجاج. لَوِّنْ الزجاج بواسطة فرشاة استنسل أو فرشاة عادية أو قطعة إسفنج.

اترك اللّون حتى يجف ثم انزع ورقة الاستنسل كي تكشف عن الجزء غير الملّون الموجود أسفلها.

الرسم بطريقة الأختام

تعتبر طريقة إعداد الأختام المطاطية أسهل وأسرع طريقة لعمل تصميمات متعددة على قطع الزجاج المسطحة واستخدامها أكثر من مرة. تستطيع أن تشتري أختامًا جاهزة من المكتبات التي تبيع أدوات الرسم والتلوين، إلا أنه ليس من الصعب مطلقًا أن تعد تصميمات بنفسك. جرِّب بعض هذه الأختام على قطعة زجاج زائدة عندك كي تعرف كمية اللون التي تحتاج إلى استخدامها.

صنع الأختام

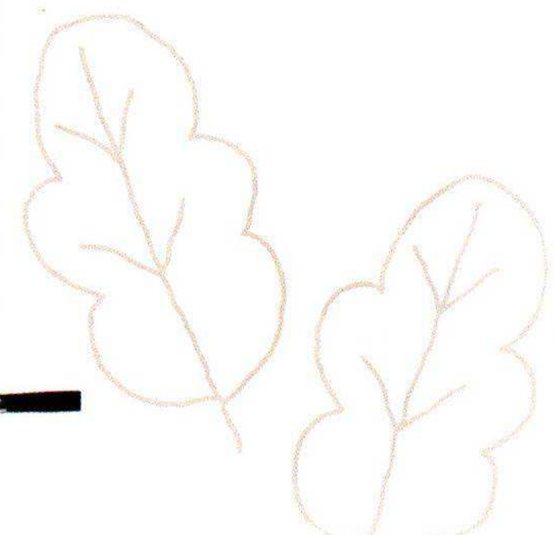


١ ارسم القالب على ورق. قُصَّ الشكل وارسم حوله على قطعة من المطاط. اقطع الشكل الموجود على المطاط بسكين أو مقص، ثم الصقه بالصمغ على قطعة الكرتون.



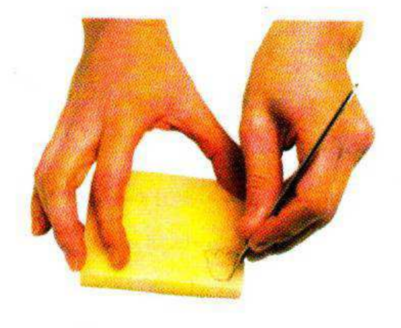
٢ قص الكرتون حول المطاط بزيادة حوالي ٥ ملليمتر. تتيح لك هذه الزيادة الإمساك بالختم دون الاقتراب من اللون، كما ستفيدك أيضًا في تحديد موضع الشكل المطبوع من الختم.

٣ ضَعْ طبقةً رقيقة من اللَّون على بلاطة سيراميك أو طبق قديم واضغط على الختم المطاطي بشدة داخل اللون كي تتغطى جميع أجزائه باللون بالتساوي. تستطيع أيضًا وضع طبقة متساوية من اللون على الختم مباشرةً بواسطة الفرشاة. جرِّب هاتين الطريقتين كي ترى الأفضل وتستخدمها.





٤ اضغط على الختم بشدة على الزجاج ثم ارفعه. ضَعْ مزيدًا من اللون على الختم قبل إعادة الضغط في موضع آخر. نظِّف الختم جيدًا قبل تغيير الألوان وبعد الاستخدام مباشرةً.



٥ تستطيع أن تصنع الأختام أيضًا من قطع الإسفنج الصناعي. يمكنك أن تصنع ختمًا جيدًا من قطعة الإسفنج التي تستخدم في المطابخ، وهي متوفرة بشكل كبير. ارسم التصميم على الجانب الخشن من قطعة الإسفنج، أو استخدمِ قالبًا للرسم حوله إذا لزم الأمر. قص التصميم بسكين. لا تستخدم المقص في قص الإسفنجة السميكة لأنه قد يشوه التصميم.

الورق البلاستيك

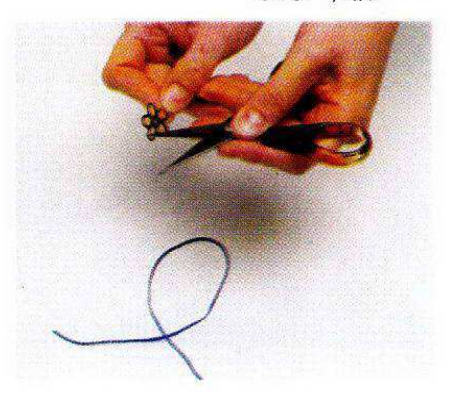
استخدمْ أنبوبة التحديد والألوان مع الورق البلاستيك بالطريقة نفسها التي تستخدمهما بها عند تزيين الزجاج. استخدِمْ الشريط اللاصق في لصق القوالب مؤقتًا في موضعها. وكن حذرًا عند إزالة الزوائد الموجودة في خطوط التحديد لأن حد السكين قد يترك خدوشًا في الورق.

قَطْع الورق البلاستيك



لقطع الورق البلاستيك، يمكنك أن تستخدم سكينًا أو مقص – وإنْ كانت السكين تعطي نتيجةً أفضل عند قطع الانحناءات الموجودة على ورق بلاستيك سميك. عندما تقطع أشكال مركبة ومتداخلة، قم أولاً بتلوين الورق البلاستيك ثم اتركه يجف قبل أن تبدأ في قص الشكل. استخدمْ السكين على لوحة تقطيع، ولا تحاول أن تستمر في القطع دون توقف، بل اقطع الشكل تدريجيًا.

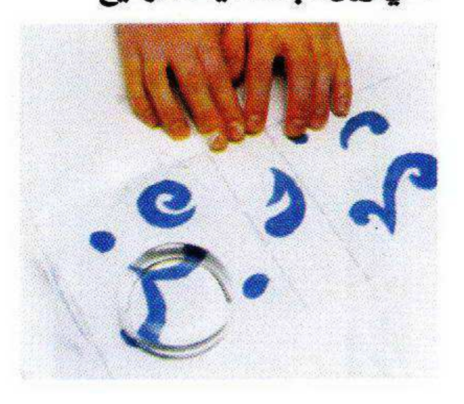
تخريم الورق



١ لو كنت في حاجة إلى صنع ثقب كبير يكفي لتمرير خيط سميك أو مجموعة شرائط من خلاله، استخدِمْ خرامة.

٢ لصنع ثقب ضيق في الورق البلاستيك، استخدِمْ سن شفرة المقص أو إبرة كبير. وذلك كي يُسهل عليك تعليق الورقة من هذا الثقب بخيط أو حبل رفيع أو شريط ضيق. ضَعْ ورقة البلاستيك على لوحة تقطيع أو قطعة من ورق مقوى ثم اصنع ثقبًا في السطح السفلي. أمسك بالورقة الشفافة، ثم حرِّك سن شفرة المقص بشكل دائري داخل الثقب لتوسيعه.

طي ورق البلاستيك الرفيع

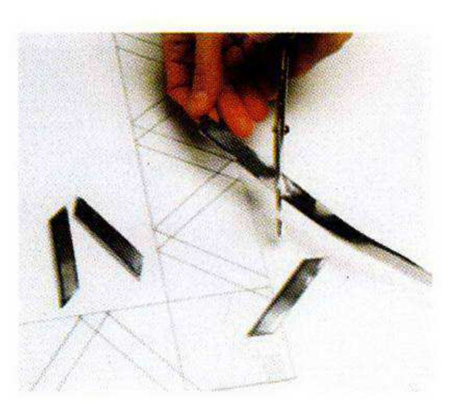


يتميز ورق البلاستيك الرفيع بمرونته، مما يسمح بطيه لتكوين أشكال ثلاثية الأبعاد مثل حقائب الهدايا (انظر صفحة ٩٠). اقطع ورقة البلاستيك بالحجم الذي تريده ثم زيِّنها ثم الصق الورقة بقالب أو ضَعْ عليها ثُقَّالة ورق بحيث يكون وجه الورقة لأسفل. قم بطي ورقة البلاستيك بمحاذاة خطوط الطي الموجودة في القالب.

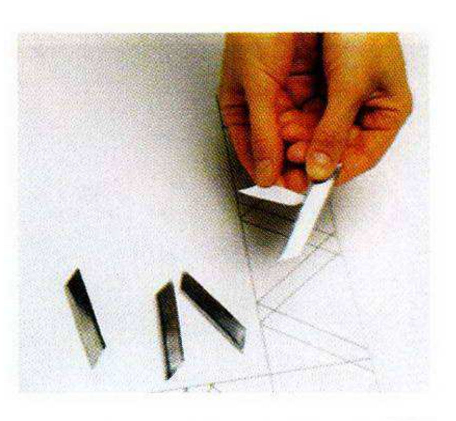
شرائط الرصاص اللاصقة

يمكنك استخدام شرائط الرصاص المرنة لتحاكي شكل الفواصل الموجودة بين ألواح الزجاج المنقوش. وفي الواقع، تتمتع هذه الشرائط عند لصقها على سطح الزجاج بتأثير حقيقي وفعّال - وذلك عند عرضها من جهة الأمام فقط، كما هو الحال في حالة المرآة.

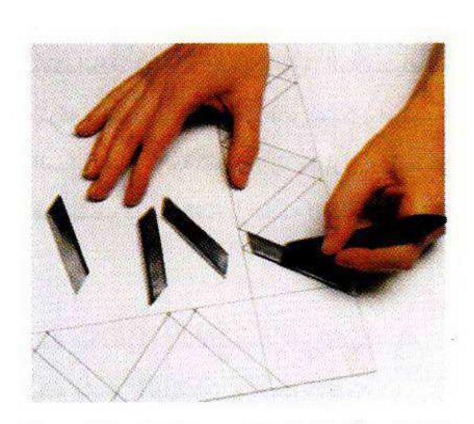




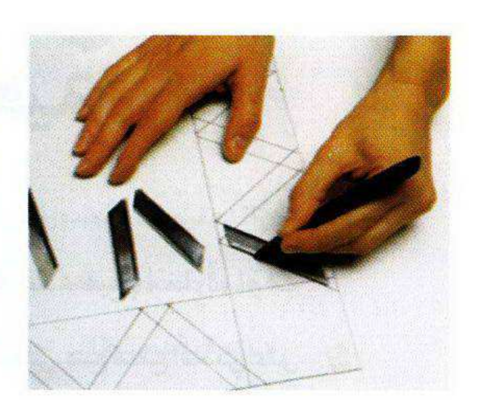
١ الصق القالب الذي به التصميم الرئيسي للشكل أسفل الزجاج أو ارسم التصميم على مرآة بواسطة قلم تشيناجراف. ابدأ بقطع جزء من شريط الرصاص بأقل طول تحتاج إليه بواسطة سكين أو أي قاطع للمعادن على لوحة تقطيع كما هو موضَح في الشكل، على أن يكون طول الجزء المقطوع أقل من طول الخط الذي تريد تغطيته من كلا طرفيه.



٢ انزع غلاف الشريط اللاصق والصقه على الزجاج، مع مراعاة عدم مد الشريط أو لمس المادة اللاصقة.

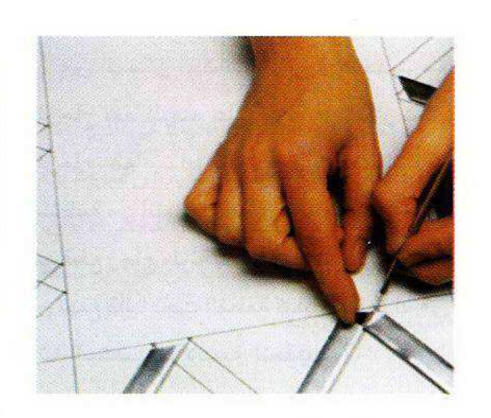


٣ مرِّر الطرف المقعر للقطعة المسننة (المرفقة مع الشرائط من أجل تثبيتها، انظر الصورة) على طول منتصف الشريط.

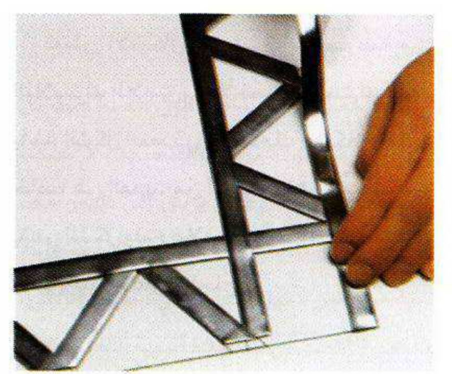




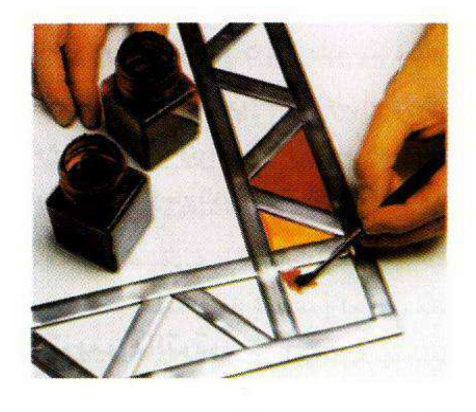
٤ أمسك بالطرف المدبَّب للقطعة المسننة بزاوية ٤٥ درجة وبميل تجاه الشريط، ثم مرِّر القطعة المعدنية المسننة على كل حافة من أجل لصق الشريط على الزجاج.



٥ ضَعْ مزيدًا من الشرائط كي تبني التصميم تدريجيًا. وعندما يتداخل شريطان ويغطي شريط ثالث موضع التقاء هذين الشريطين، اقطع بالسكين الجزء الذي يتلامس من الشريط الثاني مع الشريط الأول.



٦ استخدِمْ أجزاءً أطول من الشرائط في تغطية أطراف الشرائط القصيرة، مع ترك ٥ ملليمتر في بداية ونهاية الحواف الخارجية لو كنت ستغطي هذه الحواف بمزيد من الشرائط. مرِّر القطعة المسننة على الشرائط برفق لتثبيتها.

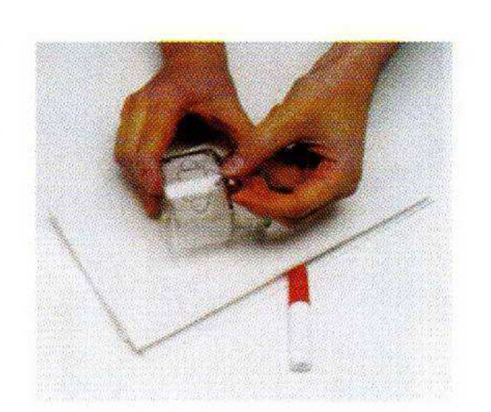


٧ في النهاية، لوِّن الأجزاء المحصورة بين حدود التصميم المحاط بشرائط الرصاص، مستخدِمًا ألوان الرسم على الزجاج، بالأسلوب نفسه المتبع في تلوين الفراغات الموجودة بين خطوط التحديد. ولو انساب أي لون على الشرائط، امسحه على الفور قبل أن يجف.

عمليات التزيين الإضافية

لتحسين شكل القطعة الزجاجية أو لتزويدها بتفاصيل فنية جمالية، تستطيع إضفاء لمسات أخيرة على الزجاج بأن تستعين بالأشكال الزجاجية الصغيرة أو قطع الحُليّ. ضَعْ قطع الحُليّ على الزجاج قبل تلوين بقية التصميم.

لصق قطع الحُليّ

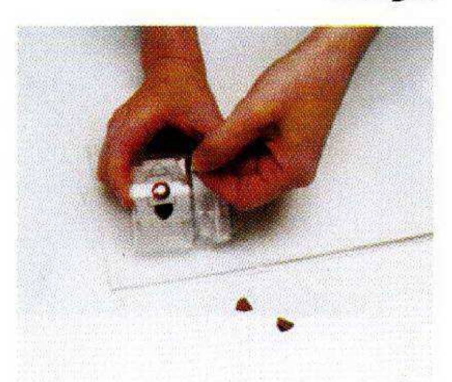


لو كان الكوب الذي ترسم عليه يتم غسله بالماء بين الحين والآخر، احرص على استخدام نوع صمغ جيد وقوي للصق قطع الحُليّ عليه. أما لو كانت آنية الزجاج للزينة فقط، استخدمِ الصمغ العادي.

التزيين بالترتر

استخدمِ صمغًا جيدًا جدًا في لصق الترتر على الآنية الزجاجية بعد الرسم عليها. ويفيد الملقاط للغاية في الإمساك بالترتر ووضعه على الزجاج.

استخدام الأشكال البلاستيكية اللاصقة



تعطي الأشكال الصغيرة المقصوصة من البلاستيك اللاصق، وبالأخص البلاستيك الذي يأخذ الشكل المعدني (الميتاليك)، شكلاً جماليًا خاصًا في العديد من التصميمات. قُمْ ببساطة بقص الشكل ونزع غلاف البلاستيك اللاصق، ثم الصق الشكل على الزجاج.

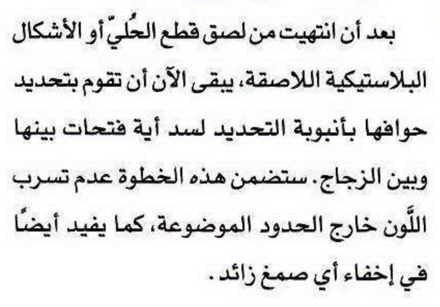
استخدام أنبوبة التحديد فوق الألوان



من الممكن استخدام أنبوبة التحديد مع الزجاج بعد الرسم عليه من أجل إبراز شكل الزجاج. قم ببساطة بوضع نقاط عشوائية أو منتظمة من أنبوبة التحديد. ولو كنت ستتعامل مع قطع زجاج ملونة بألوان شفافة، في إمكانك أن تضع قالبًا تحت القطعة كدليل يساعدك في أثناء استخدامك لأنبوبة التحديد.

تحديد أشكال الزينة

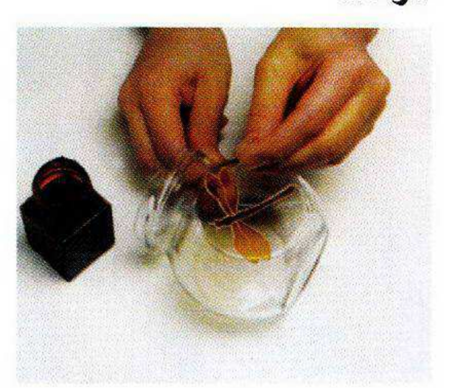
بعد أن انتهيت من لصق قطع الحُليّ أو الأشكال البلاستيكية اللاصقة، يبقى الآن أن تقوم بتحديد حوافها بأنبوبة التحديد لسد أية فتحات بينها وبين الزجاج. ستضمن هذه الخطوة عدم تسرب اللّون خارج الحدود الموضوعة، كما يفيد أيضًا في إخفاء أي صمغ زائد.



معالجة الأخطاء

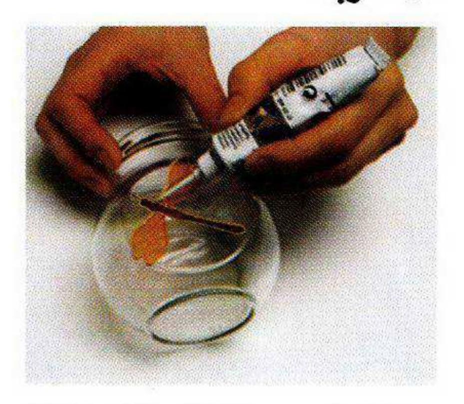
إنَّ التعليمات والصور التوضيحية المرفقة مع تصميمات الكتاب والتي توضح طريقة العمل خطوةً بخطوة ستساعدك على تحقيق نتائج مرضية. وإذا كان فن الرسم على الزجاج تجربةً جديدة بالنسبة لك، جرِّب الأساليب المعروضة في الكتاب على قطع زجاجية زائدة لديك إلى أن تطمئن للخامات المستخدَمة. وفيما يلي بعض الإرشادات حول كيفية التعامل مع بعض الأخطاء والمشكلات الشائعة.

التخلص من فقاعات الهواء والألوان الزائدة



قد تظهر فقاعات هواء أحيانًا في اللَّون عند استخدامه. انتظر دقيقةً أو دقيقتين قبل ثقبها بدبوس. أما الكميات البسيطة الزائدة في الألوان، فيمكنك أيضًا أن تزيلها بعناية من اللون بواسطة الدبوس قبل أن يجف.

عدم تغطية اللون للمساحة المطلوبة



لو لاحظت بعد جفاف اللون أنه لم يغطِ كل المساحة المحددة بأنبوبة التحديد، لا تضفْ مزيدًا من اللون لأن ذلك يؤدي إلى ظهور خط ملحوظ من اللون. بالمثل، لا يجب أن تضيف طبقةً ثانية من اللون لأنها ستذوب في الطبقة الأولى. لذا، من الأفضل أن تستخدم أنبوبة التحديد مرةً أخرى لتغطية المساحة التي أغفلتها عند التلوين.

سَيَلان اللُّون خارج خطوط التحديد

إذا كنت قد أضفت طبقةً سميكة من اللُّون في المساحات المحصورة بين الخطوط المحددة بأنبوبة التحديد، فقد يحدث سيلان في اللون ويغطي خطوط التحديد. أمامك عدة حلول لكي تعالج هذه المشكلة: تخلص من اللون الزائد بواسطة فرشاة أو قطعة قطن صغيرة (بعد لفها على عصا رفيعة) أو انتظر حتى يجف اللون كي تستطيع إزالتـه عن طـريق الحـك بالسكيـن.

إزالة الألوان



إذا أخطأت في وضع اللَّون في المكان الصحيح، يمكنك أن تزيله بالفرشاة على الفور قبل أن يجف. أما في حالة جفاف اللون وخطوط التحديد، استخدمِ السكين في كشطه وإزالته. نظِّف الزجاج بقطعة قطن مبللة بالمحلول المناسب كي تزيل أي بقايا لون موجودة. لا تتبع هذه الطريقة مع الورق البلاستيك والخامات البلاستيكية الأخرى؛ لأن إزالة الألوان وخطوط التحديد الجافة بواسطة نصل السكين قد يترك خدوشًا على سطح الورق لا يمكن معالجتها.




المشروعات



رسم منطاد هوائي
على الإبريق



يوحي الشكل الدائري لهذا الإبريق الزجاجي بتصور معين للتصميم الذي يمكن رسمه عليه لتزيينه، وهو منطاد هوائي ملَّون يطير بين السحاب. كما تتيح الألوان الساطعة والمواد شبه الشفافة المستخدَمة في تنفيذ المنطاد فرصة استخدامه كعنصر مناسب للرسم على الزجاج. ولإبراز شكل المنطاد وإضفاء طابع الصلابة عليه، يتم استخدام أنبوبة التحديد ذات اللَّون الرمادي الفضي في رسم أجزاء الشكل. أما قاعدة الإبريق، فتم عليها رسم سلاسل من التلال الخضراء البسيطة والمتموجة. وأخيرًا، تم إضفاء لمسات خفيفة بالإسفنج بين المناطيد لتبدو كما لو كانت سحبًا متناثرة تزيِّن السماء في يوم صيف مشرق.

الخامات والأدوات المطلوبة:

ورق شفاف

قلم رصاص

مقص

إبريق زجاجي شفاف

شريط لاصق

فرشاة رفيعة وفرشاة متوسطة وأخرى عريضة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

مناشف ورقية

أنبوبة تحديد (لون رمادي فضي)

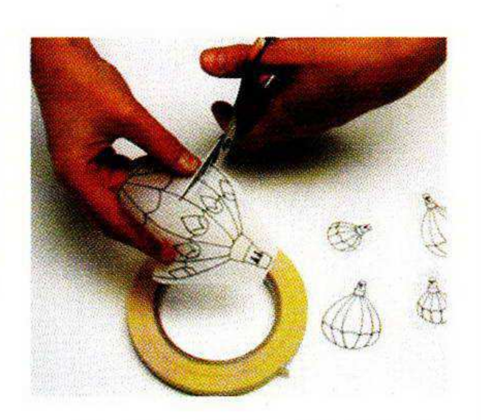
سكين

قطعة صغيرة من الإسفنج الطبيعي

ماء أو كحول أبيض

ألوان الرسم على الزجاج:

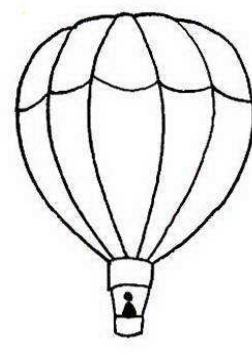
أخضر زيتوني وأخضر زاهي وتركواز ووردي زاهي وأصفر ليموني ووردي فاتح وأزرق زاهي وأزرق فاتح

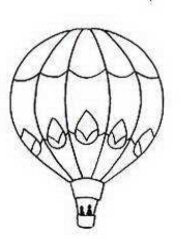


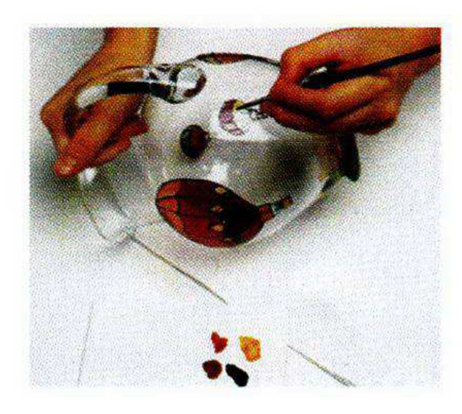
١ انقل شكل منطاد كبير واثنين آخرين صغيرين على ورق شفاف، ثم قص حول حدود الأشكال تقريبًا. ولو كان الإبريق الذي تستخدمه يأخذ شكلاً منحنيًا مثل الإبريق المستخدَم هنا، قص الورقة من الجانبين كما في الصورة. أدخِلْ الورقة الشفافة داخل الإبريق، ثم الصقها في مكانها من أعلى وأسفل باستخدام شريط لاصق. وستتلامس هذه الأجزاء المقصوصة معًا مرةً أخرى داخل الإبريق لكي تأخذ الشكل المنحني للإبريق.



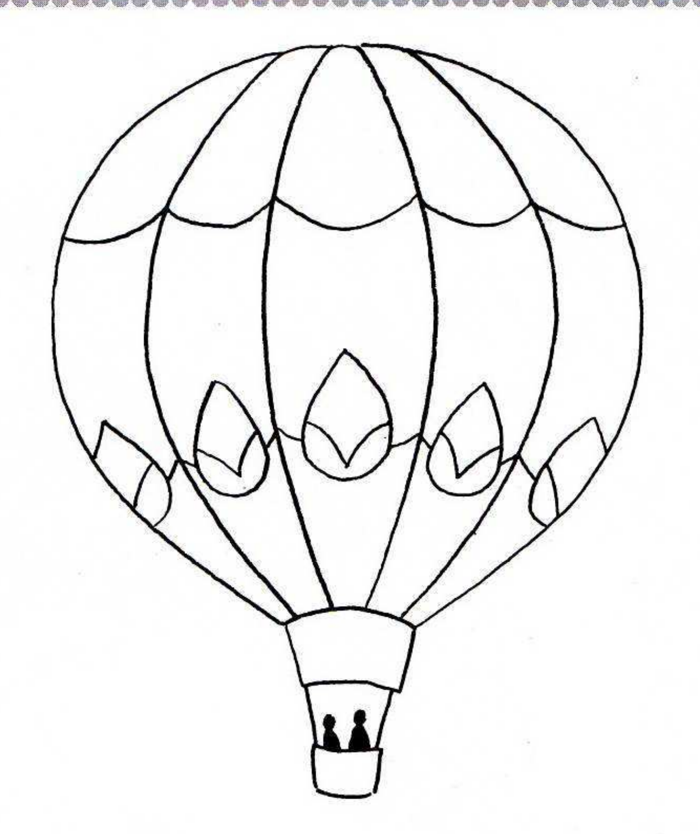
٢ الصق الورقتين الشفافتين المرسوم عليهما المنطادين الصغيرين تحت الزجاج. ستحتاج إلى قصهما بالطريقة نفسها المتبعَة مع المنطاد الكبير ليتم وضعهما بشكل مناسب داخل الإبريق. لتزيين قاعدة الإبريق، ارسم باللَّون الأخضر الزيتوني عددًا من التلال البسيطة المتموجة. وقبل أن يجف اللَّون، ارسم باللَّون الأخضر الفاتح مزيدًا من التلال فوق التلال السابقة لتبدو كما لو كانت هذه التلال في المقدمة والتلال الأخرى في الخلفية. وعند التلوين، توخى الحذر كي لا تضع طبقة لون سميكة بالدرجة التي تؤدي إلى سيلان اللَّون. اترك الأشكال كي تجف.

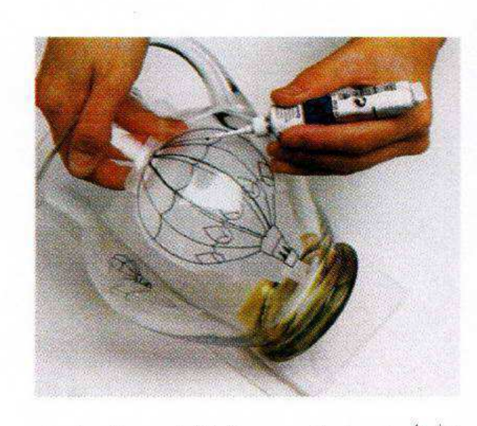




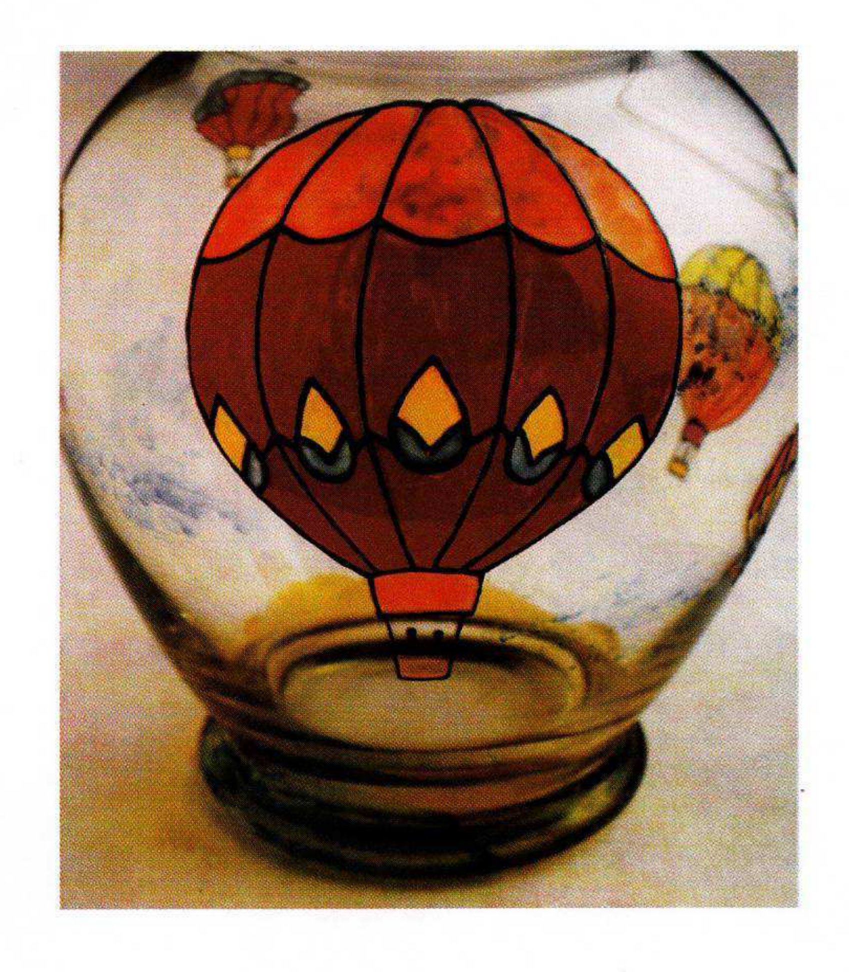


٤ لوِّن المناطيد المرسومة على الإبريق، جانبًا تلو الآخر. وأعْطِ فرصةً لكل جانب لكي يجف قبل الانتقال إلى الجانب الآخر.





٣ قم بإبراز حدود المناطيد وما بها من أشخاص بواسطة أنبوبة التحديد. اترك الرسم حتى يجف. تأكد من عدم ظهور الخطوط التي صنعتها بأنبوبة التحديد بسمك كبير، وقم - إذا لزم الأمر - بصقلها وتسويتها بعناية بواسطة سكين خاص.





٥ ضَعْ طبقةً رقيقة من اللَّون الأزرق الفاتح والأزرق الزاهي على بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم. بلِّل قطعة إسفنج طبيعي صغيرة في قليل من الكحول الأبيض لو كنت تستخدم ألوان زيت أو بالماء لو كنت تستخدم ألوان ماء. ضَعْ قطعة الإسفنج في اللَّون لكي تتشبع به، ثم استخدمها في رسم أشكال سُحب صغيرة بين المناطيد.



تزيين الأكواب وأطباقها



يمكنك من خلال هذا المشروع تزيين الأكواب والأطباق الصغيرة الزجاجية المصاحبة لها. ولقد اخترنا في تنفيذ هذا المشروع تصميمًا ذي طابع مميز، وذلك من خلال رسم أشكال متداخلة للحيوانات يتميز بها الأسلوب السلتي في التصميم، حيث يتم المزج بين أشكال ملتفة في تصميم متشابك يشغل المساحة المتاحة بأكملها. وأمامك تصميمان يمكنك الاختيار من بينهما: حيث يحاكي الشكل المرسوم على الأطباق الشكل نفسه الموجود على الكوب، ولكن بشكل تجريدي. ولمنح الشكل بعد إضافي، تم استخدام ظلال الألوان بعناية؛ كي تبدو الأجزاء المستديرة والانثناءات من الشكل متصلةً بحيث تلتف أعلى وأسفل بعضها البعض. ولإبراز التصميم العام، تم اختيار ألوان تتناغم مع الشكل نفسه، كما تم تحديد جميع الخطوط الخارجية فيه بأنبوبة تحديد ذهبية اللون.

الخــامـات والأدوات المطلـوبــة:

ورق شفــاف

قلــم رصاص

مقص

أكواب وأطباق زجاجية شفافة

شريـط لاصـق

منـاشف ورقيـة

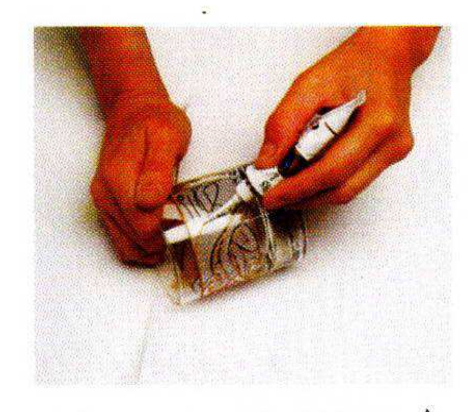
أنبـوبة تحـديد ذهبيـة اللـون

بـلاطـة سيـراميـك بيضــاء أو طبــق صغيـر أو لـوحـة ألــوان

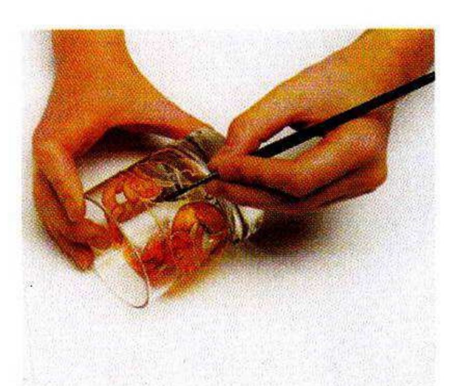
فـرشاة ألــوان

ألوان الرسم على الزجاج:

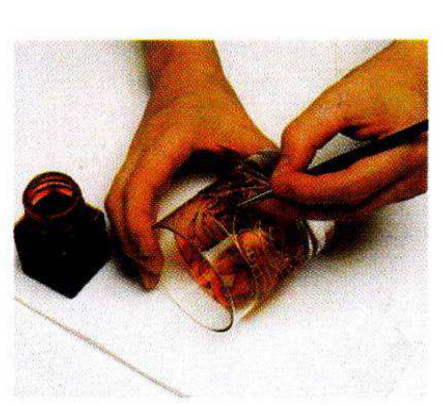
بنـي فاتح وداكن وبرتقالي وأصفر فاتح وداكن



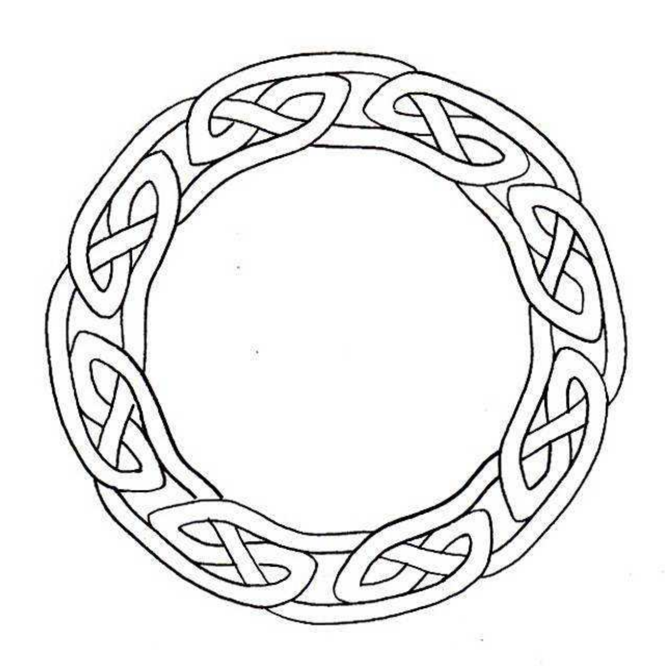
١ انقل الشكلين اللذين تريد رسمهما على الكوب والطبق الصغير على ورق شفاف، ثم قم بقصهما. ضَعْ الورقة الشفافة داخل الكوب وتأكد من أن وضع الشكل ملائم داخل الكوب بحيث يلتقي طرفي الورقة مع بعضهما البعض. الصق الورقة الشفافة داخل الكوب بحيث تقع الورقة أسفل الحافة بحوالي ٢ سنتيمتر على الأقل. ضَعْ الكوب بشكل مائل على أحد جوانبه فوق مجموعة من المناشف الورقية، ثم ابدأ في نقل الرسم على الزجاج بواسطة أنبوبة التحديد ذهبية اللون. اترك الكوب حتى يجف اللون، ثم ابدأ في نقل باقي الشكل على جوانب الكوب الأخرى.

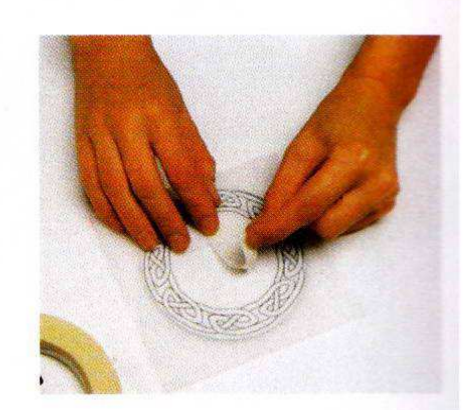


٢ أخرجْ الورقة الشفافة من الكوب، ثم لوِّن التصميم. تذكر أنه ينبغي أن تبدأ في عملية التلوين في جزء واحد من بدايته حتى نهايته، ثم تنتقل إلى الجزء الآخر من التصميم وهكذا. وانتبه أيضًا إلى إضفاء ظلال ألوان أغمق تعطي الإيحـاء بـوجـود عمـق في حـالة أجـزاء التصميم الموجودة أسفل أجزاء أخرى كي تحافظ على هذا التأثير وتبرزه. لوِّن جانبًا واحدًا من التصميم ثم اتركه كي يجف. وبعد ذلك، لفّ الكوب كي تواصل التلوين في الجانب الآخر فالذي يليه وهكذا.

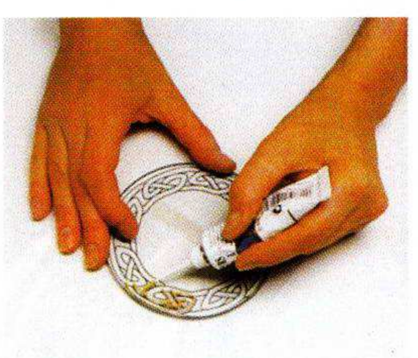


٣ لـــوِّن مســاحــة الخلفيــة المتخــللة للتصميــــم بلـــون أصفــر داكــن، ثـــم اتــركهـا كي تجـف.

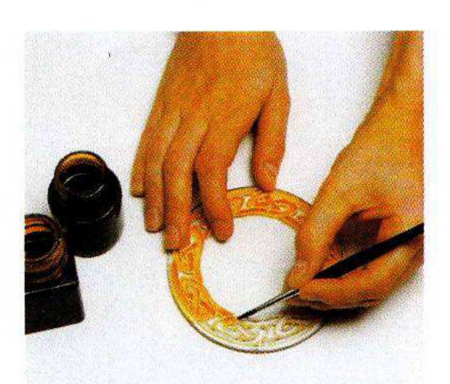




٤ ضع ورقة التصميم حول إطار الطبق، قُصّ جزءًا من الورقة الشفافة في المنتصف، ثم الصق أطراف الورقة الشفافة أسفل الزجاج.



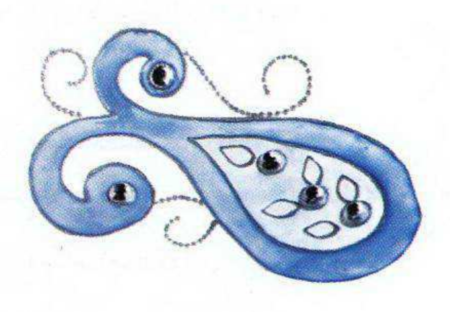
٥ اقلب الطبق، ثم تتبع خطوط الشكل بأنبوبة التحديد. اتركها كي تجف ثم قم بإزالة الورقة الشفافة.



٦ لوِّن التصميم. وكما فعلت من قبل، استخدمْ ظلال ألوان داكنة في المواضع التي تتداخل عندها خطوط الشكل. لا تلُوِّنْ أجزاء خلفية التصميم في الطبق. اترك الطبق حتى يجف.



تزيين الأواني بنقوش بسيلية



يضيف هذا المشروع إلى النقوش البيسلية التقليدية التي تزين هذه الآنية الجميلة طابعًا معاصرًا من خلال مادة الصنفرة المضافة للألوان. وتُبرز التفاصيل المرسومة بأنبوبة التحديد الفضية انحناءات الشكل الأساسي كما تضفي قطع الحُليّ الدائرية البلورية لمسات فنية جميلة على الشكل. وعادةً ما يتم لصق هذه القطع أولاً ثم تُحدد بأنبوبة تحديد فضية اللَّون كي تنسجم مع وحدة التصميم العامة. اتبع تعليمات جهة تصنيع الألوان عند استخدام مادة الصنفرة، فبعض الأنواع قد لا يتم مزجها مع اللَّون، وإنما تُستخدَم بشكل منفصل بعد أن يجف اللَّون. ربما تحتاج إلى إعداد قالب يلائم الآنية التي ترسم عليها: انظر الطريقة صفحة ١٠. انقل الأشكال البسيلية على القالب الذي اخترته.



الخامات والأدوات المطلوبة:

- آنية زجاجية شفافة قطرها ٣٠ سنتيمتر
- شريط قياس (مازورة)
- قلم تشيناجراف
- ورق شفاف
- قلم رصاص
- مقص
- شريط لاصق
- صمغ
- قطع حلي بلورية قطرها ٧ ملليمتر
- أنبوبة تحديد فضية اللون
- فرشاة متوسطة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- مناشف ورقية
- مادة صنفرة
- **ألوان الرسم على الزجاج:**
  أزرق وتركواز وأبيض

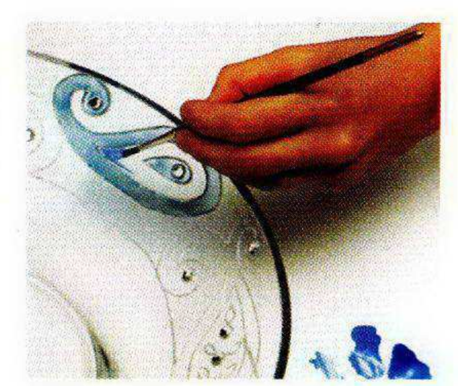


١ قَسِّمْ محيط الإناء إلى أربعة أجزاء وميِّزْ حدودها بقلم تشيناجراف. قم بتكبير القالب ثم انقله على ورقة شفافة ثم قصه. الصق الورقة الشفافة تحت الجزء الأول من الإناء. الصق قطع الحُلِيّ بالصمغ – ضَعْ نقطةً من الصمغ في الموضع الذي تريده، ثم الصق قطعة الحُلِيّ عليها. قد تحتاج إلى أن يكون الإناء في وضع مائل عند وضع الصمغ كي لا ينساب الصمغ على الزجاج.

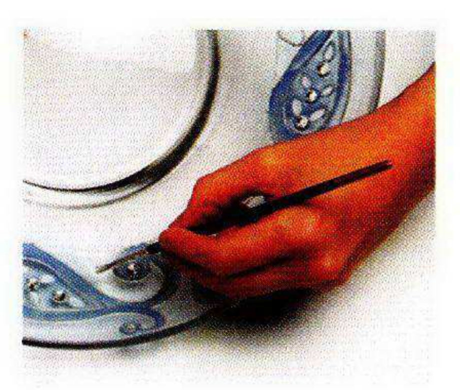


٢ حدد التصميم بأنبوبة تحديد فضية اللَّون. لا تستخدِمْ أنبوبة التحديد مع الخطوط المتقطعة في هذه الخطوة. اترك التصميم كي يجف ثم انزع الورقة الشفافة، ثم كرر هذه الخطوة مع الجزء الثاني من الإناء ثم مع بقية الأجزاء تباعًا. استخدِمْ سكينًا للتخلص من أية زوائد غير منتظمة في التخطيط.

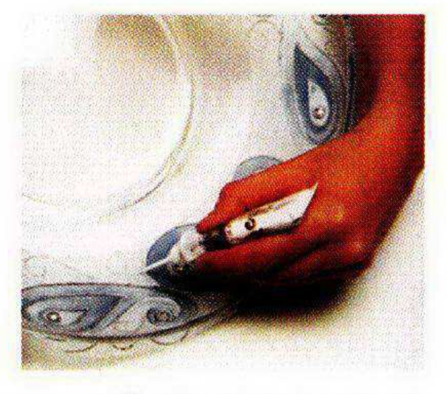




٣ لَوِّنْ الأشكـال البيسيليـة باللـَّون الأزرق والتركواز مع إضافة مادة الصنفرة حسب تعليمات جهة تصنيع اللَّون.



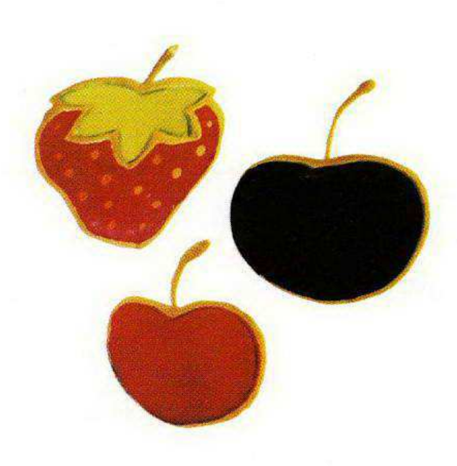
٤ لوِّن الخلفية والتفاصيل الصغيرة في الشكل باللَّون الأبيض مع إضافة مادة الصنفرة مرةً أخرى. اترك اللَّون حتى يجف.



٥ الصق الورقة الشفافة مرةً أخرى تحت الزجاج، ثم ضع نقاطًا من أنبوبة التحديد على الخطوط المتقطعة. كرر هذه الخطوة مع بقية أجزاء الإناء.



تزيين أكواب العصائر بفواكه الصيف الشهية



تعد هذه الأكواب المصنفرة الشفافة مثالية للمشروبات المثلجة والعصائر اللذيذة في الصيف. ويستخدم المشروع اللَّون الشفاف مع هذا الزجاج المصنفر عند رسم الشرائط الرفيعة على الأكــواب؛ وذلك لجعل الـزجـاج شفـافًا. واستكمالاً للتزيين، تم رسم صفوف من ثمار الفراولة والكريز الموحية بأيام الصيف الحارة. ولكنك تستطيع أن تضيف فواكه أخرى إما برسم نوع فاكهة مختلف على كل كوب أو بمزج أنواع مختلفـة مـن الفـواكه على الكـوب الواحـد.

الخـامـات والأدوات المطلـوبـة:

أكـواب الزجـاج الأبيـض المصنفـر

بكـرات مـن الشـريـط اللاصـق عـرض إحداها ٢ ١/٢ سنتيمتر والأخرى ١ سنتيمتر

مقـص

فرشـات عريضـة ومتوسطـة ورفيعـة

ورق شفـاف

قلـم رصـاص

مناشـف ورقيـة

أنبوبـة تحديـد ذهبيـة اللّـون

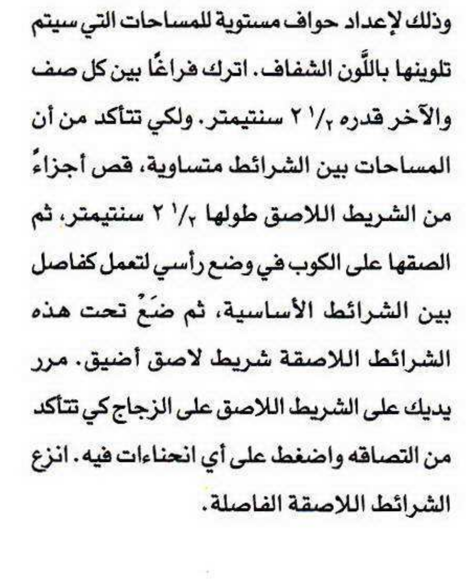
لـون سيـراميـك أصفـر

ألوان الرسم على الزجاج:

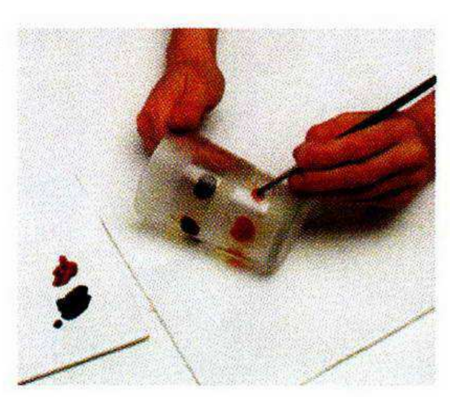
لون شفاف وأحمر وأخضر وأسود وبنفسجي زاهي



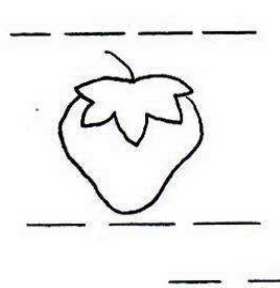
١ بدءًا من الجزء العلوي للكوب، ضَعْ أجزاءً من الشريط اللاصق على هيئة صفوف، وذلك لإعداد حواف مستوية للمساحات التي سيتم تلوينها باللّون الشفاف. اترك فراغًا بين كل صف والآخر قدره ٢ ١/٢ سنتيمتر. ولكي تتأكد من أن المساحات بين الشرائط متساوية، قص أجزاءً من الشريط اللاصق طولها ٢ ١/٢ سنتيمتر، ثم الصقها على الكوب في وضع رأسي لتعمل كفاصل بين الشرائط الأساسية، ثم ضَعْ تحت هذه الشرائط اللاصقة شريط لاصق أضيق. مرر يديك على الشريط اللاصق على الزجاج كي تتأكد من التصاقه واضغط على أي انحناءات فيه. انزع الشرائط اللاصقة الفاصلة.

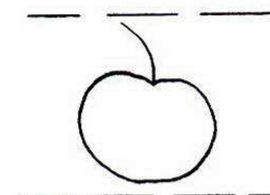


٢ استخدِمْ فرشاةً عريضة في وضع اللّون الشفاف على المساحات غير المغطاة بالشريط اللاصق. لا تضعْ طبقة سميكة من اللّون الشفاف، وإلا سينساب على الزجاج. اترك اللّون حتى يجف.



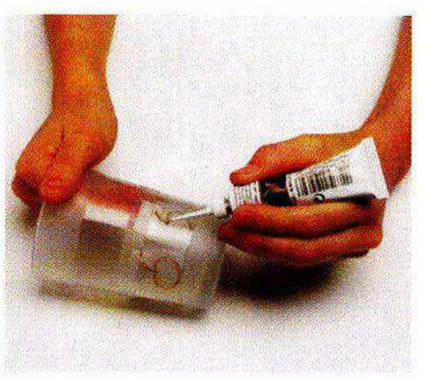
٥ لوِّن ثمار الفواكه بالألوان المخصصة للرسم على الزجاج. استخدِمْ اللّونين الأحمر والأخضر لتلوين ثمار الفراولة. لوِّن صفًا واحدًا من الكريز باللّون الأحمر، ثم امزج اللّونين الأسود والبنفسجي لإعطاء ظل أسود للكريز ثم استخدمهما في تلوين الصف الثاني. لا بد أن تترك الصف الأول يجف أولاً قبل أن تستكمل تلوين الثمار الأخرى.



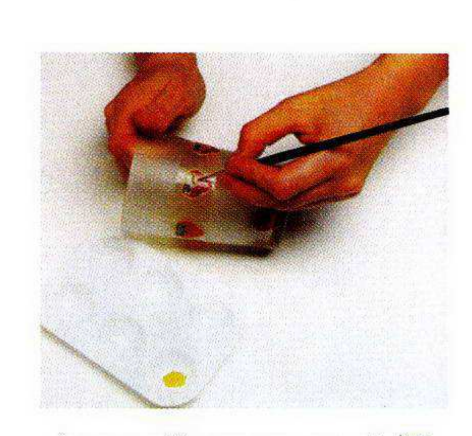




٣ انزع الشريط اللاصق لتكشف عن الاختلاف بين مساحات الزجاج المميزة باللَّون الشفاف وتلك المساحات المصنفرة.



٤ انقل أشكال الفواكه التي تريد رسمها على الزجاج أكثر من مرة على ورق شفاف، بما في ذلك الخطوط المتقطعة الموجودة في الجزء العلوي من الثمرة، ثم قُصّ حولها تقريبًا. الصق أشكال الفواكه تحت الأجزاء الشفافة من الكوب بحيث تتساوى المسافات بين الأشكال، وكذلك اضبط وضع الخطوط المتقطعة بالنسبة لحواف الشرائط الشفافة. ضَع الكوب على أحد جوانبه على عدة مناشف ورقية، ثم تتبع الأشكال بأنبوبة التحديد ذهبية اللَّون. اتركها حتى تجف ثم ضَع الكوب على جانب آخر كي تكرر هذه الخطوة.



٦ لكي تنتهي من تزيين الكوب، ضع على ثمار الفراولة نقاط بلون السيراميك الأصفر لكي يكتمل شكل الثمرة، ثم اترك الكوب حتى تجف هذه الألوان.







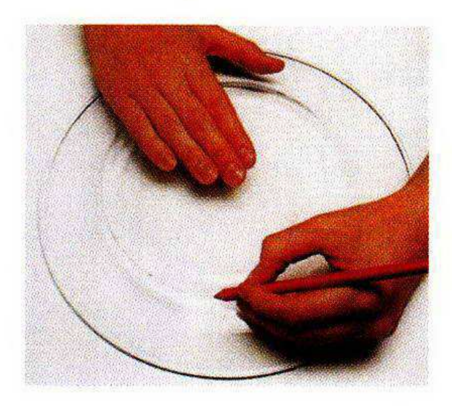
تزيين الأطباق بأشكال حلزونية ملتفة



يستخدم هذا المشروع طريقة استنسل، ولكن مع تلوين المساحة المحيطة بورقة الاستنسل بدلاً من المساحة الموجودة داخلها. تفيد هذه الطريقة عند رسم أشكال حلزونية ملتفة على الأطباق الزجاجية. وعموماً، يتسم هذا المشروع بكونه بسيطًا للغاية - سواءٌ فيما يتعلق بعملية الرسم أو التلوين. ولإبراز الرسم وإضفاء كثافة على الألوان، فضلّنا أن نستخدم ألوان السيراميك الزاهية. ولأنَّ الأطباق التي يستخدمها المشروع هي أطباق للزينة في الغالب وتظهر العلامة التجارية في منتصفها، تم تلوين الجزء العلوي منها لإخفائها. أما لو أردت استخدام الأطباق المستعملة في تقديم الأطعمة، فيمكنك تلوين ظهر الطبق كي لا يكون هناك تلامس مباشر بين الطعام وسطح الزجاج المزخرف.

الخامات والأدوات المطلوبة:

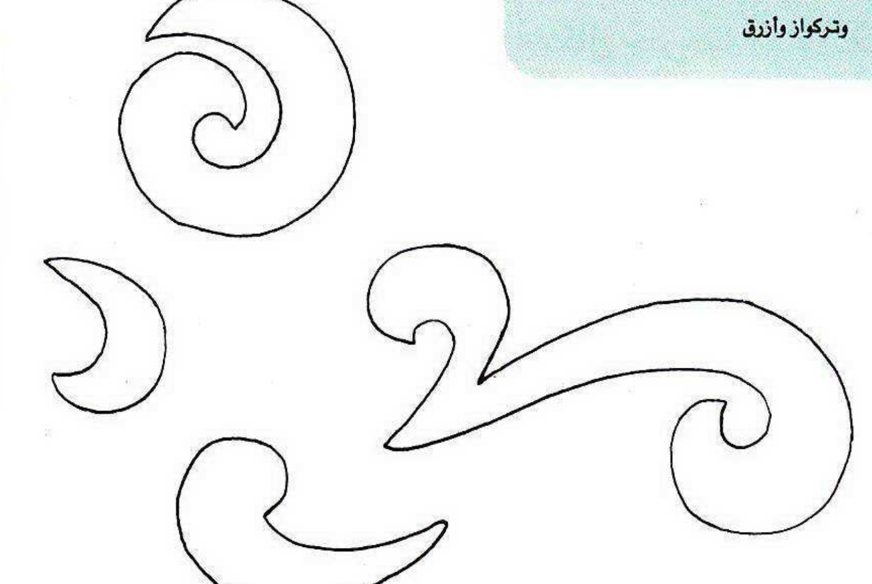
أطباق زجاجية شفافة
قلم تشيناجراف
ورق شفاف
قلم رصاص
ورق مقوى رفيع
مقص
ورق بلاستيك لاصق
شريط لاصق
فرشاة عريضة
بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
مناشف ورقية
ألوان السيراميك:
برتقالي وأحمر وأحمر أرجواني ووردي وتركواز وأزرق



١ إذا لم يكن للطبق الذي ترسم عليه حافة بارزة وواضحة، ارسم خطًا بالقلم التشيناجراف كي يعينك في تمييز الجانب الذي لن يتم تلوينه. انقل على ورق شفاف الأشكال التي تريد رسمها على الطبق، ثم انقلها على ورق مقوى رفيع. قُصّ القوالب وارسم عدة مرات حول كل قالب على الورقة الخلفية للبلاستيك اللاصق.



٢ قُصّ الأشكال ورتبها على الطبق مع وضع الأجزاء الأكبر حجمًا حول الحافة. ولو كانت الأشكال تنزلق من على الطبق، الصقها بواسطة شريط لاصق. عندما تشعر بالرضا تجاه التنسيق الذي صنعته، انزع غلاف البلاستيك اللاصق والصق الأشكال في مواضعها.





٤ اترك اللّون حتى يجف، ثم لوّن حافة الطبق بلون مختلف. وعندما تضيف مزيدًا من اللّون، حاول أن يكون استخدامك الأول للفرشاة على أحد الأشكال حتى لا تظهر هذه الزيادة في شكل الطبق النهائي.



٣ استخدم فرشاةً عريضة لرسم شكل حلزوني، وابدأ بوضع اللَّون في منتصف الطبق ثم استمر في التلوين للخارج تجاه الحافة الداخلية للطبق. وعندما تضيف مزيدًا من اللَّون، اجعل الفرشاة مفرودةً على سطح الزجاج (كما هو موضَح في الشكل).

٥ اترك اللَّون حتى يجف، ثم انزع الأشكال البلاستيكية بعناية كي يظهر أسفلها الزجاج الشفاف. ولو كان في إمكانك زيادة صلابة ألوان السيراميك التي تستخدمها عن طريق وضع الأطباق لفترة في الفرن، اتبع تعليمات جهة التصنيع فيما يتعلق بهذا الأمر لأنه يزيد من قوة الألوان وثباتها دون حدوث تلاشٍ لها.



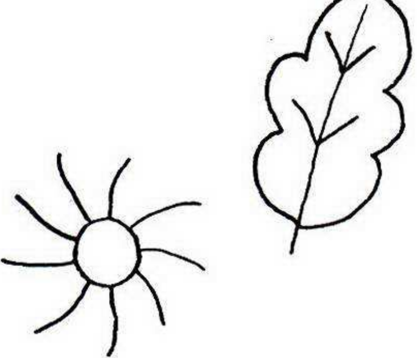
تزيين الأواني بالزهور وأوراق الشجر

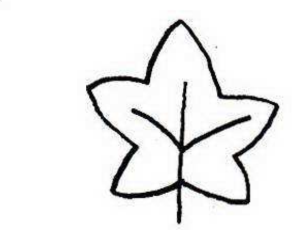


يمكنك أن تزين الأواني الملَّونة بأشكال بسيطة وظريفة بمنتهى السهولة واليسر. ويتحدد أفضل مكان لوضع التصميمات حسب شكل الأواني التي تستخدمها. لو كانت الأواني مسطحة وغير عميقة، ضَعِ الأشكال على الحافة الداخلية لها. أما لو كانت الأواني ذات جوانب عالية، فيمكنك وضع الأشكال على الجزء الخارجي منها. وفي هذا المشروع، تم إعداد أختام للمربعات التي تم رسمها على الأواني، وذلك باستخدام قطعة إسفنج، ثم تم حفر الأشكال على الألوان قبل أن تجف. وتعتبر ألوان السيراميك غير الشفافة الألوان المثلى في هذا المشروع كي تبدو الأشكال ذات الألوان المتضادة جلية وبارزة وسط الألوان القوية للأواني. اعتمد على القوالب الجاهزة عند رسم هذه الأشكال أو ارسم تصميماتٍ خاصة بك. وأيًا كان اختيارك، ستجد أن طريقة الحفر هي أفضل الطرق طالما أن الرسومات التي تريد حفرها بسيطة وتلقائية.

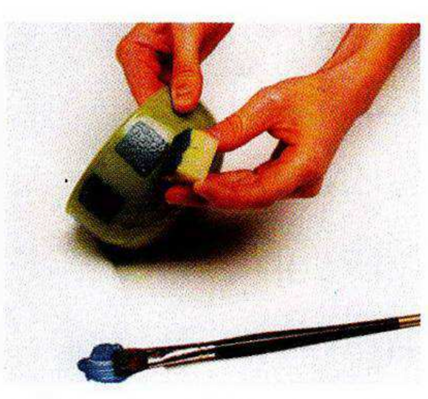
الخامات والأدوات المطلوبة:

- قلم رصاص
- قطعة إسفنج صناعي
- سكين
- لوحة تقطيع
- شريط قياس (مازورة)
- أواني زجاجية زرقاء وخضراء
- قلم تشيناجراف
- فُرش رفيعة وعريضة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- مناشف ورقية
- ألوان سيراميك:
  تركواز وذهبي





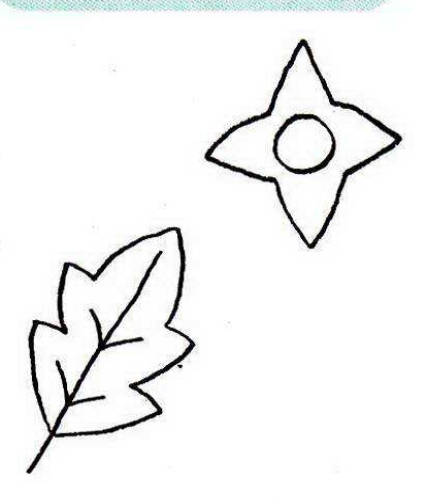
١ ارسم على قطع الإسفنج مربعًا عرضه ٢ ١/٢ سنتيمتر، ثم اقطعه بواسطة سكين. ولو كنت تستخدم قطع الإسفنج المستخدَمة في غسيل الأطباق والتي لها وجه خشن، اقطع المربع من عند هذا الوجه الخشن.

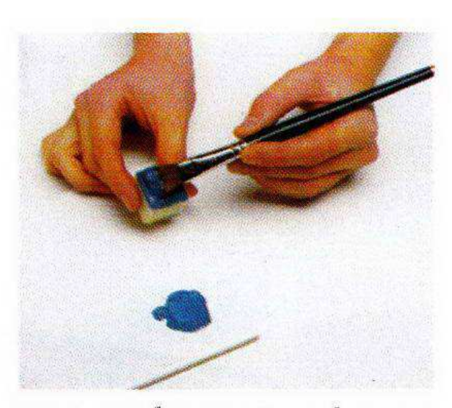


٣ اضغط بقطعة الإسفنج بشدة على أجزاء الإناء، ثم ارفع قطعة الإسفنج.



٤ قبل أن يجف اللَّون، استخدِمْ فرشاةً رفيعة في رسم ورقة شجر بسيطة أو زهرة داخل المربع. امسح أي قدر زائد من اللون على الفرشاة بعد كل مرة.

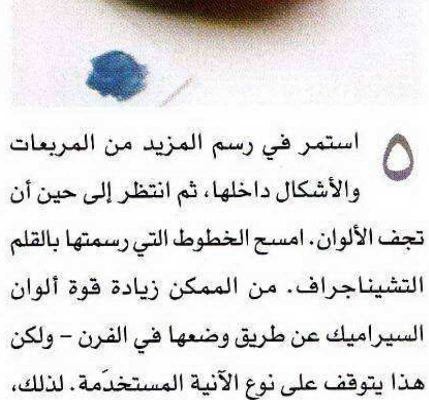




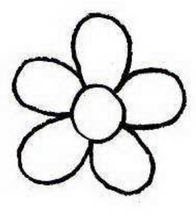
٢ قِسْ حافة الإناء ثم قسِّمها إلى ثمانية أجزاء مع تمييز بداية كل جزء على الزجاج بواسطة قلم تشيناجراف. بعد ذلك، لوِّن سطح قطعة الإسفنج بلون سيراميك.

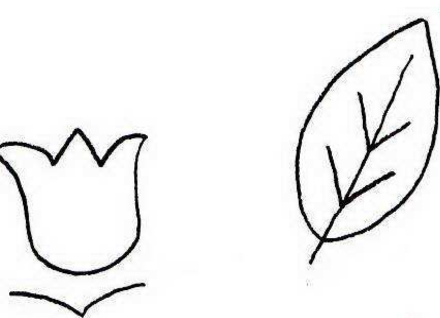






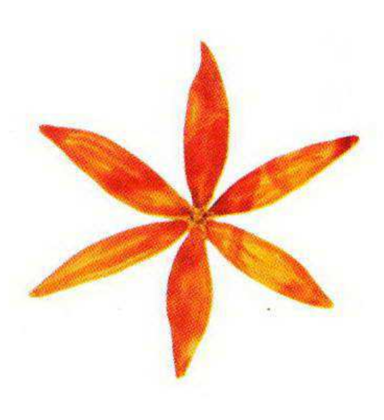
٥ استمر في رسم المزيد من المربعات والأشكال داخلها، ثم انتظر إلى حين أن تجف الألوان. امسح الخطوط التي رسمتها بالقلم التشيناجراف. من الممكن زيادة قوة ألوان السيراميك عن طريق وضعها في الفرن - ولكن هذا يتوقف على نوع الآنية المستخدَمة. لذلك، اتبع تعليمات جهة التصنيع حيث يعطي ذلك صلابةً للألوان ويجعلها أكثر ثباتًا.







تزيين الزجاجة بزهور الياسمين



عند استخدام ألوان الرسم على الزجاج دون تحديدها بأنبوبة التحديد (ريليف)، تعتبر شفافية الألوان نفسها كافية بما تحققه من تأثير انطباعي قوي. في هذا المشروع، سيتم تزيين زجاجة بزهور الياسمين الرقيقة حيث تظهر الأشكال المستوحاة من الطبيعة على الزجاج بشكل رائع. ويتم عادةً رسم هذه الزهور يدويًا مما يجعلها تبدو طبيعية ورقيقة. كما تبدو الألوان الممزوجة والمتداخلة على الزجاج بشكل متناغم، لا سيَّما وأنَّ الرسومات الموجودة على أوجه الزجاجة تتداخل بسبب شفافية الزجاج. لا تخشَ تجربة الرسم يدويًا على الزجاج لو كنت لم تقم بها من قبل، فأي أجزاء غير منتظمة في أشكال الزهور تضيف جمالاً إلى شكلها الطبيعي.

الخامات والأدوات المطلوبة:

زجاجة شفافة

فرشاة رفيعة وفرشاة متوسطة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

ورق سميك (اختياري)

قلم رصاص (اختياري)

مقص (اختياري)

قلم تشيناجراف (اختياري)

قطع من القطن ملتفة على عصا بلاستيك صغيرة (اختياري)

أنبوبة تحديد ذهبية اللّون

ألوان الرسم على الزجاج:

أخضر زيتوني ووردي زهري وبرتقالي وأصفر داكن وأصفر ليموني



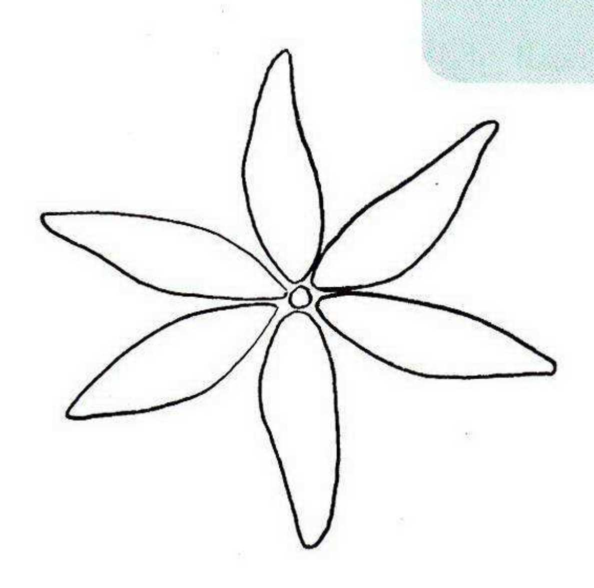
١ ارسم دائرةً صغيرة باللَّون الأخضر الزيتوني لتمثل منتصف الزهرة. لوِّن ست بتلات مدببة تخرج من منتصف الزهرة إما باللَّون الوردي أو البرتقالي أو الأصفر الداكن. لو كنت لا تثق في قدرتك على الرسم اليدوي على الزجاج، انقل القالب على ورق سميك ثم قُصَّه وارسم حوله برفق على الزجاج باستخدام قلم تشيناجراف. وعندما تقوم بالتلوين، امسح خطوط القلم الرصاص بقطعة من القطن الملتفة على عصا بلاستيك صغيرة.

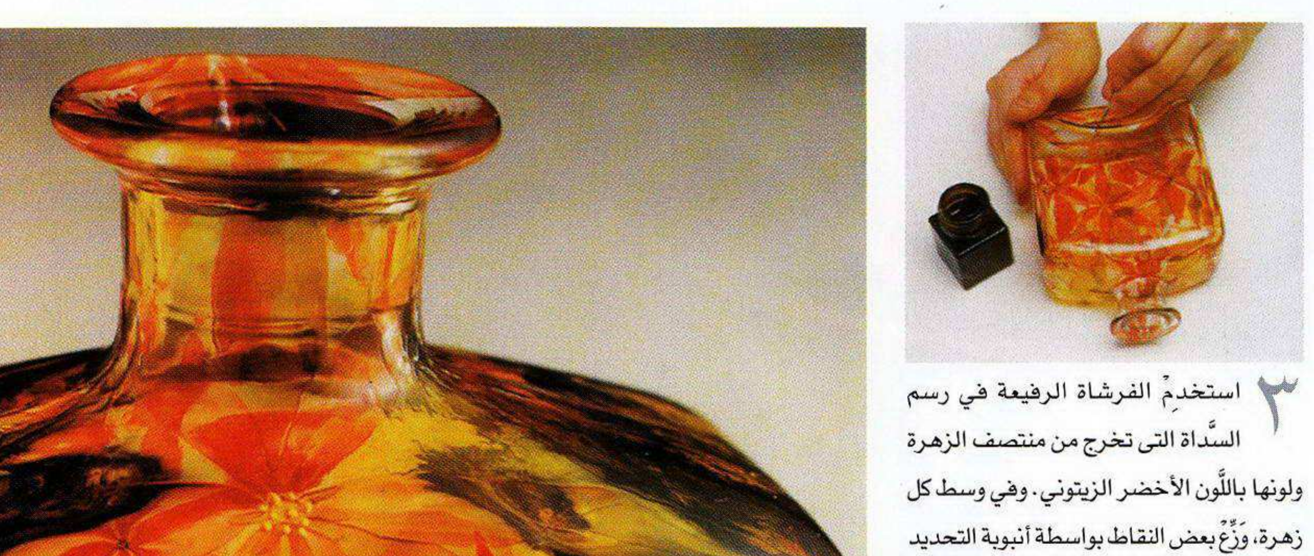


٢ قم بتغطية سطح الزجاجة بالزهور، ولوِّن البتلات بالألوان الثلاث المختلفة بالتبادل. اترك الزجاجة حتى يجف الرسم ثم ارسم أوراق بين الزهور ولوِّنها بلون أخضر زيتوني.

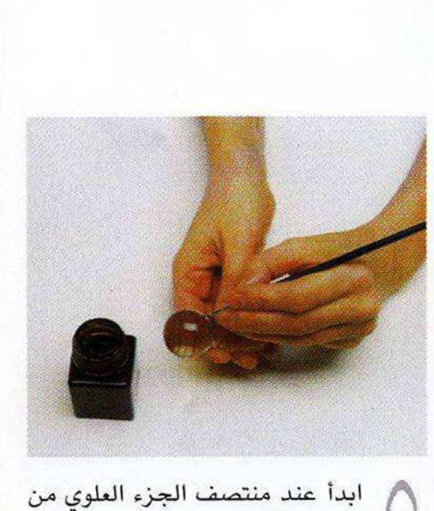


٤ أمسِكْ الفرشاة في وضع مستقيم كي توزع نقاطًا من اللَّون الأصفر الليموني في حركة أشبه بحركة الوثب على أية مساحات غير ملَّونة كي يكتمل التصميم.





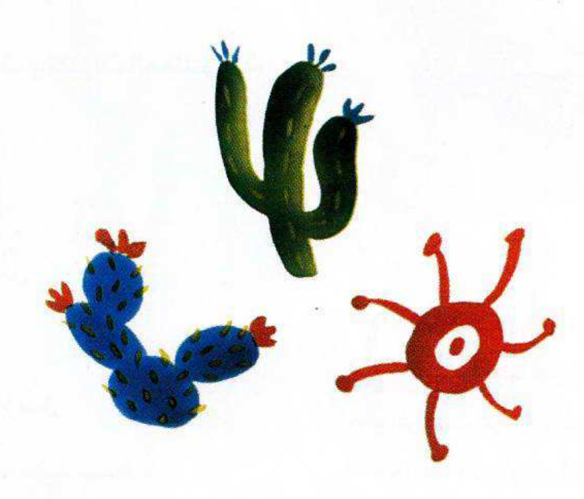
٣ استخدمِ الفرشاة الرفيعة في رسم السَّداة التى تخرج من منتصف الزهرة ولونها باللَّون الأخضر الزيتوني. وفي وسط كل زهرة، وَزِّعْ بعض النقاط بواسطة أنبوبة التحديد ذهبية اللَّون في منتصف كل زهرة.



٥ ابدأ عند منتصف الجزء العلوي من سدادة الزجاجة واستخدمِ فرشاةً رفيعة بها لون أخضر زيتوني كي ترسم شرائط حلزونية على السدادة.



تزيين الأكواب بأشكال مكسيكية

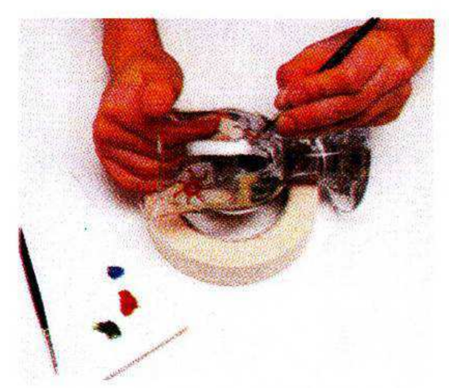


يمكنك أن تضفي طابعًا من التميُّز على مجموعة من الأكواب الزجاجية؛ وذلك بأن تزينها ببعض الأشكال المكسيكية الكلاسيكية، كأنْ ترسم عليها - مثلاً - وحدات من نبات الصبَّار وثمار الفلفل الأحمر وقرص الشمس المشرق. وباختيار ألوان السيراميك غير الشفافة، تزداد قوة هذه التصميمات بألوانها الباهرة لتبدو كتجسيد طبيعي للرسومات. ومع ذلك، في إمكانك أنْ تحدد الأشكال بأنبوبة التحديد وتلَّونها بألوان الرسم على الزجاج للحصول على التأثير الشفاف. وكما كان الحال دائمًا، عليك عند تخطيط أي تصميمات على آنية زجاجية أن تتصور الشكل الذي ستبدو عليه أجزاء التصميم مع بعضها البعض عند النظر إليها من خلال الزجاج. لا تضعَ الأشكال قريبةً من الحافة حتى لا يحدث احتكاك بين السطح الملَّون والشفاه.

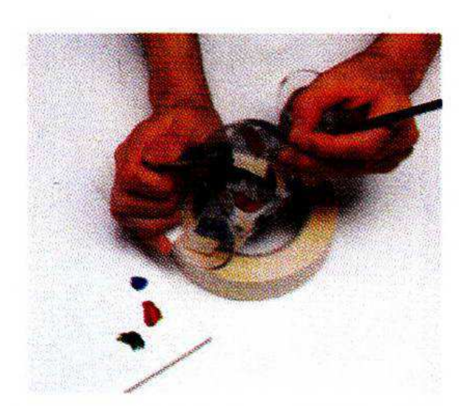
الخامات والأدوات المطلوبة:

- ورق شفاف
- قلم رصاص
- مقص
- شريط لاصق
- أكواب زجاجية شفافة
- فرشاة رفيعة وأخرى متوسطة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- مناشف ورقية
- ألوان السيراميك:

أخضر وتركواز وأحمر وأصفر



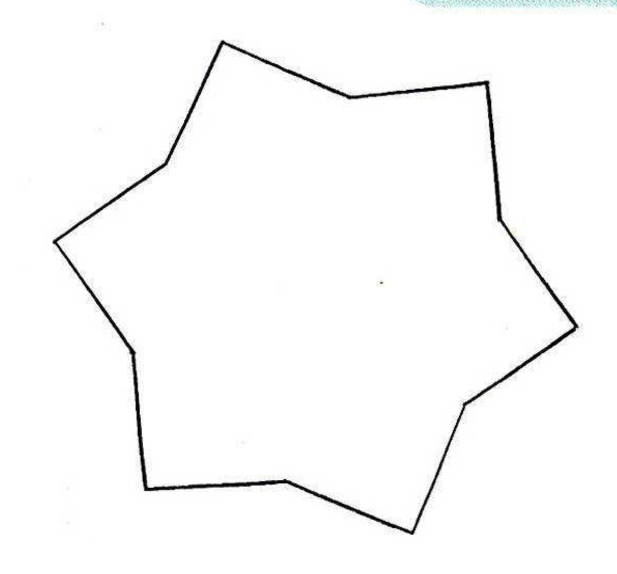
١ انقل الأشكال عدة مرات على ورق شفاف، ثم قُصّ حولها تقريبًا. ضَعْ الأشكال بشكل عشوائي تحت الزجاج والصقها. ضَعْ الكوب على أحد جانبيه على بكرة كبيرة لشريط لاصق ليرتكز الكوب عليها كي تمنع دورانه منك في أثناء الرسم والتلوين. لوِّن الصبَّار باللون الأخضر أو التركواز. استعمل اللَّون الأحمر في تلوين ثمار الفلفل ثم ارسم دائرةً حمراء تمثل الشمس واصنع نقطة بداخلها. استخدِمْ الفرشاة الرفيعة في رسم أشعة الشمس.

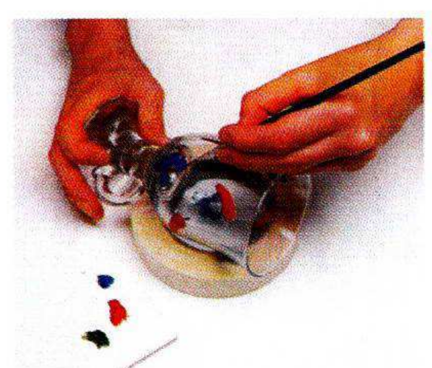


٢ اترك الكوب حتى تجف الألوان، ثم ابدأ الرسم والتلوين في الناحية الأخرى من الكوب. استخدم فرشاةً رفيعة لرسم سيقان ثمار الفلفل وتلوينها باللون الأخضر. اترك الأشكال حتى تجف ثم انزع قصاصات الورق الشفاف.



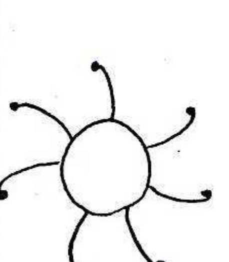
٤ ارسم أشواك صفراء اللَّون على نباتات الصبَّار وخطوطًا تركواز متعرجة على ثمار الفلفل.





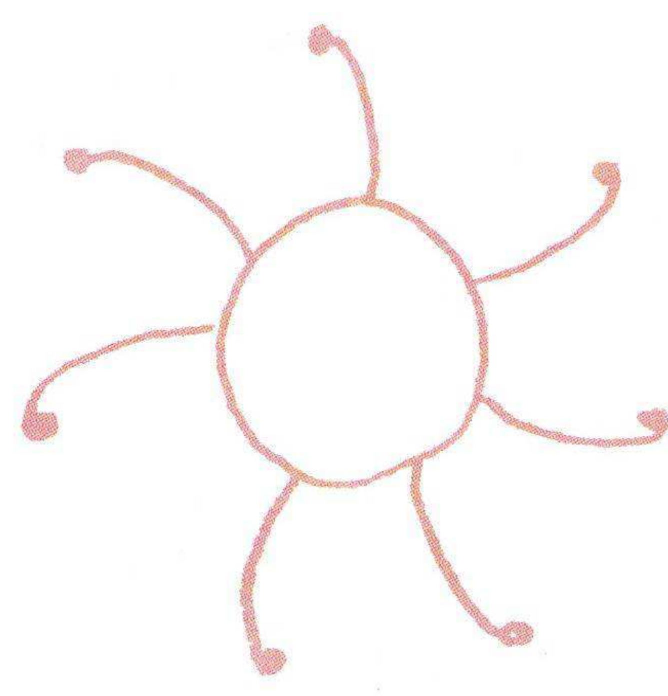
٣ استخدمْ فرشاةً رفيعة في رسم زهرات نبات الصبَّار - مرِّر الفرشاة ثلاث مرات على الزجاج لرسم ثلاث نتوءات قصيرة لكل زهرة. وكما في الشكل، يمكنك أن تضيف زهرات حمراء لنبات الصبَّار التركواز وزهرات تركواز لنبات الصبَّار الأخضر.

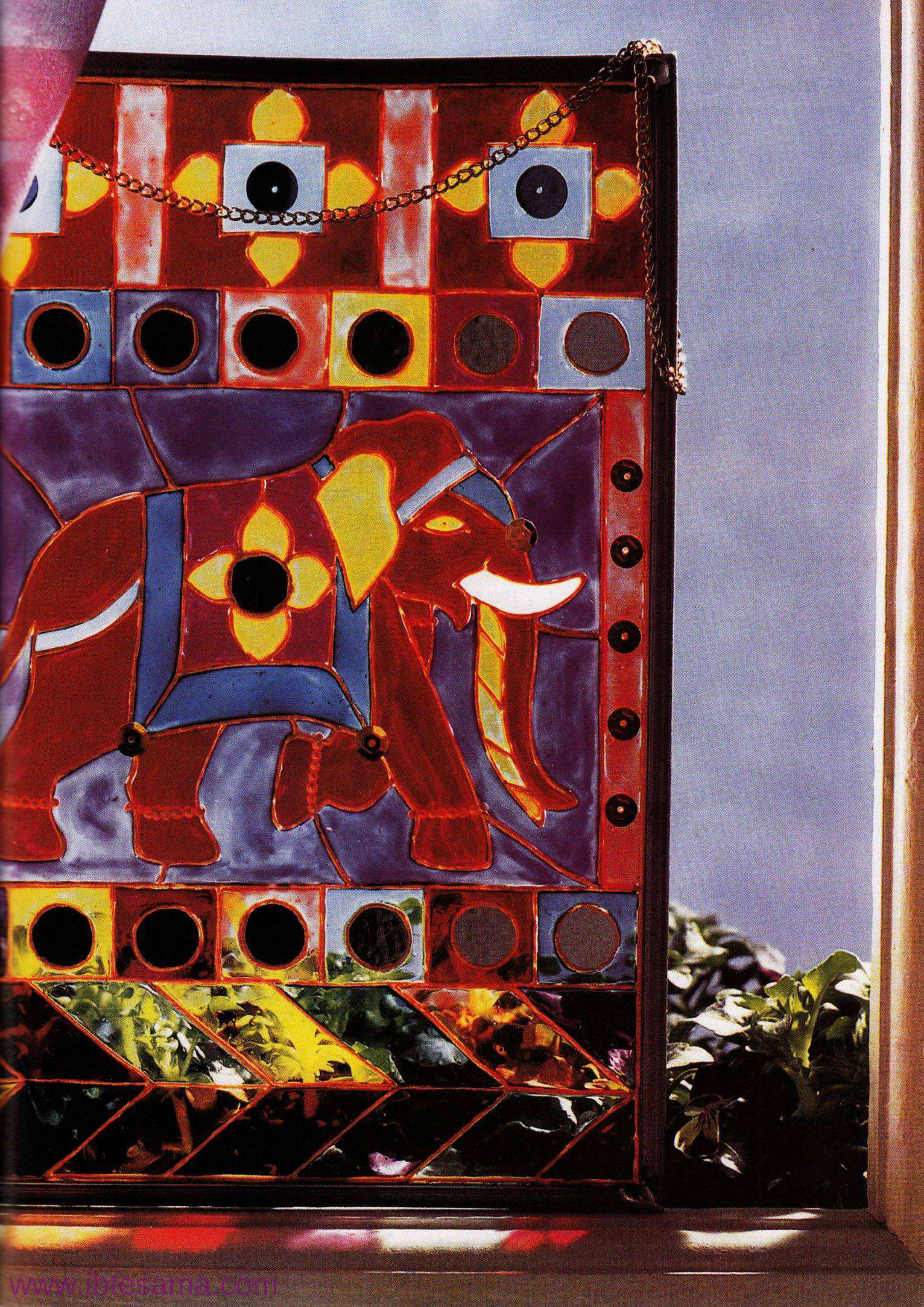




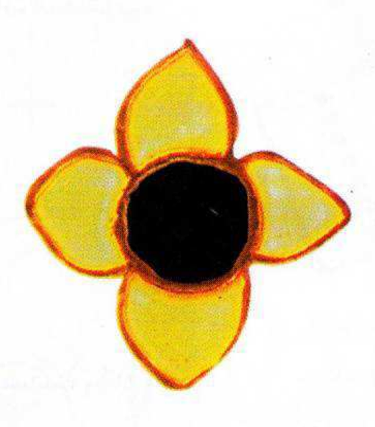


٥ إذا كان للأكواب قواعد، انقل حلقة الخطوط المتعرجة الموجودة بالكتاب على ورقة شفافة، ثم الصقها على قاعدة الكوب. ارسم هذه الخطوط باللَّون الأخضر أو التركواز. ارسم (يدويًا) خطًا متعرجًا مماثلاً على يد الكوب كي يكتمل الرسم ثم اترك الأكواب كي تجف. ولو كان من الممكن وضع ألوان السيراميك الموجودة لديك في الفرن لزيادة صلابتها وثباتها، اقرأ تعليمات جهة التصنيع للقيام بذلك، حيث سيضمن هذا الحفاظ على الألوان وجعلها أكثر قوةً وثباتًا.





تزيين لوح زجاجي بأشكال هندية



يستوحي هذا المشروع تصميمه من أشكال التطريز الهندية بالغة الجمال والإتقان، حيث يبدو الفيل المرسوم على النافذة الزجاجية وكأنه كائنٌ حي نابضٌ بالحياة. كما تتلألأ الألوان الحمراء والبرتقالية والوردية عند سقوط أشعة الشمس على النافذة لتلقي بأطياف من الألوان الزاهية داخل الغرفة. كما تم اقتباس فكرة الدوائر التي تم تنفيذها من البلاستيك اللاصق ذي اللَّون الفضي التي رُصع بها الزجاج من أجزاء الزجاج الصغيرة المستخدمة في تزيين الأقمشة الهندية. وتُستخدَم هنا أيضًا أنبوبة تحديد ذهبية اللَّون لإضافة خطوط ذهبية تزيد من جمال الشكل. ولإعطاء لمسة جميلة أخيرة، يتم تزيين التصميم بواسطة ترتر لامع. وبذلك، حتى لو لم تشرق الشمس على الزجاج وتنشر أشعتها عليه، ستظل هذه الإضافات تحقق التأثير اللامع البرّاق.

الخامات والأدوات المطلوبة:

قلم رصاص

ورق شفاف

مقص

شريط لاصق

لوح زجاج مستطيل مساحته ٢١ ١/٢ × ١٥ سم

بلاستيك لاصق فضي اللَّون

أنبوبة تحديد ذهبية اللَّون

سكين

فرشاة متوسطة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

مناشف ورقية

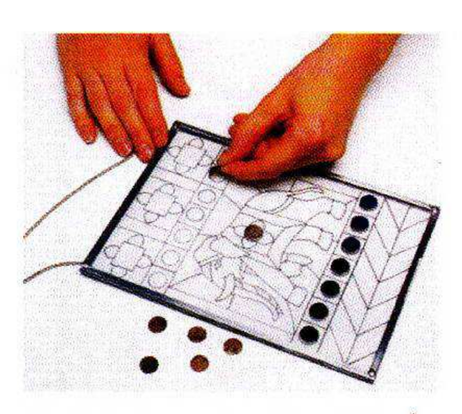
ترتر

مادة لاصقة قوية

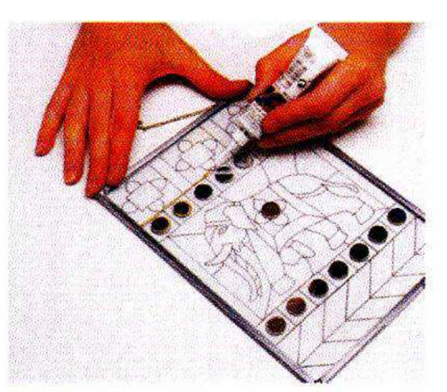
ملقاط

ألوان للرسم على الزجاج:

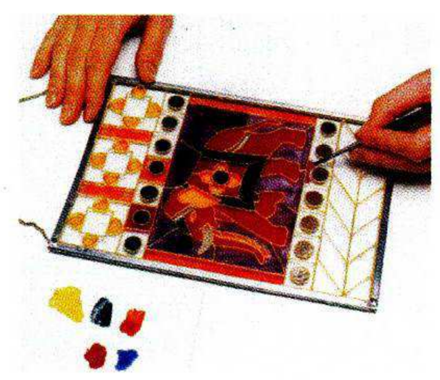
أحمر وبنفسجي وأصفر داكن وأبيض وتركواز ووردي زهري ووردي زاهي وأزرق فاتح



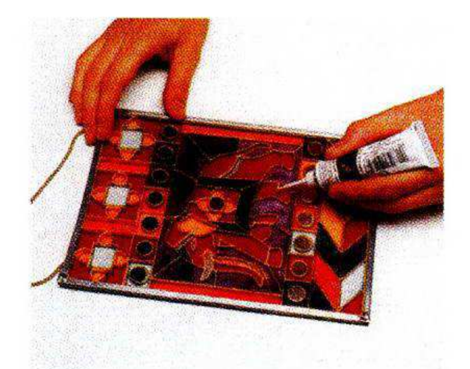
١ قم بتكبير الرسم الموجود على القالب، ثم انقله على ورقة شفافة. الصق الورقة الشفافة تحت اللَّوح الزجاجي. قُصّ ١٥ دائرة من البلاستيك الفضي ذي الخلفية اللاصقة بنفس مقاس الدوائر الموجودة على القالب. انزع الغلاف اللاصق للدوائر الفضية كي تلصقها في مواضعها على الزجاج.



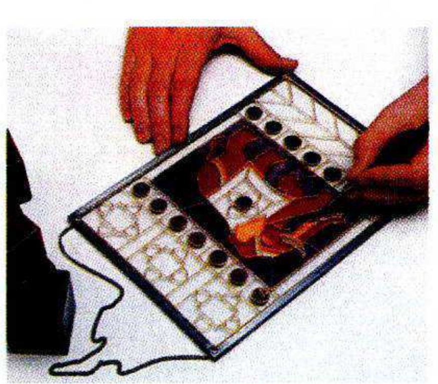
٢ حدِّد التصميم بأنبوبة التحديد الذهبية دون أن تحدد الخطوط المتقطعة في هذه الخطوة. اترك التحديد حتى يجف، ثم انزع الورقة الشفافة. قُمْ بتهذيب أية زوائد غير مستقيمة في الخطوط بواسطة سكين.



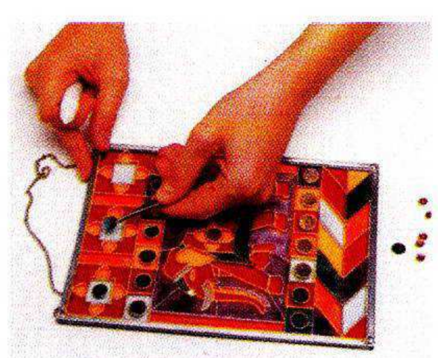
٤ استخدمِ الألوان الباقية في تلوين جميع الأجزاء المتبقية من اللَّوح الزجاجي - باستثناء اللَّون الأبيض ثم اتركها كي تجف.



٥ ضَعْ ورقة الرسم الشفافة مرةً أخرى تحت الزجاج، ثم حدِّد الخطوط المتقطعة بنقاط من أنبوبة التحديد.



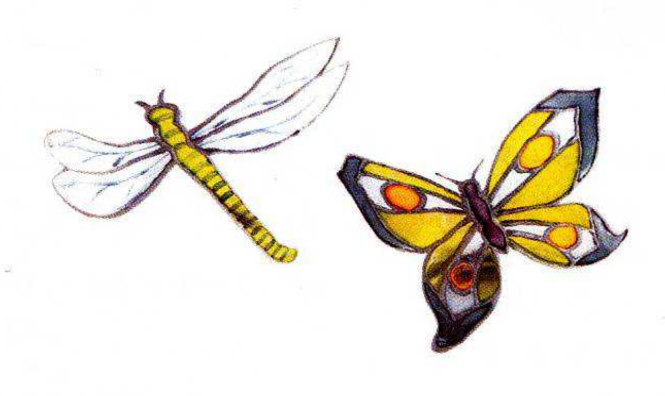
٣ لوِّن الفيل باللَّون الأحمر، ثم لوِّن أذنيه وعينيه والجزء الخلفي من خرطوم الفيل باللَّون الأصفر. أما الخلفية، فلَوِّنها باللَّون البنفسجي ثم لَوِّنْ سني الفيل باللَّون الأبيض.



٦ لإعطاء لمسة فنية أخيرة للشكل، الصق بعض الترتر على الزجاج، مستخدمًا مادة لاصقة شديدة. واستعِنْ بالملقاط في وضع الترتر على الشكل.



تزيين حاويات للشموع



يمكنك تزيين أكواب زجاجية بسيطة أو أواني صغيرة من خلال الرسم عليها وتلوينها لاستخدامها كحاوية للشموع واستغلالها في التمتع بإضاءة خافتة ورقيقة للوجبات المعدَّة لتناولها في الأماكن المفتوحة في ليالي الصيف الدافئة. تعتبر هذه الشموع القصيرة أكثر أمانًا وثباتًا من الشموع الطويلة، كما أنَّ انخفاض مستواها يُسهِّل عليك التحدث مع ضيوفك على المائدة. في إمكانك أيضًا أن تستخدم تلك الشموع الطاردة للحشرات والمصنوعة من زيوت بعض الأعشاب، ولقد تم رسم أشكالاً لفراشات وناموس كالمستخدَمة هنا لتزيين أكواب حاويات للشموع كي تبدو جميلة. هذا بالإضافة إلى ما تضيفه أيضـًا إلى أدوات المائدة حيث تلمع أجنحتها بشكل جميل فـي ضوء الشموع.

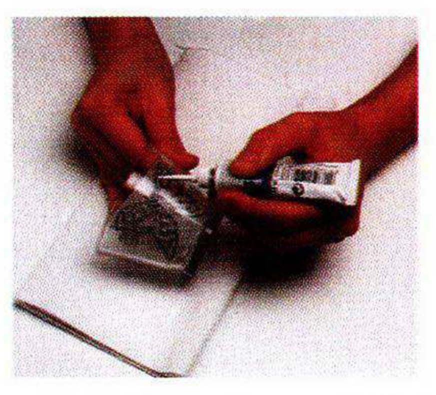
الخامات والأدوات المطلوبة:

- ورق شفاف
- قلم رصاص
- مقص
- شريط لاصق
- أكواب زجاجية شفافة أو أواني صغيرة شفافة
- مناشف ورقية
- أنبوبة تحديد فضية
- فرشاة رفيعة وأخرى رفيعة جداً
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- ألوان للرسم على الزجاج:

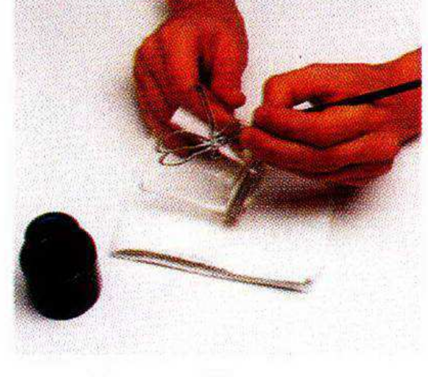
أزرق زاهي وأزرق فاتح وأخضر ليموني وأخضر مزرق وأصفر داكن ورمادي ولون شفاف



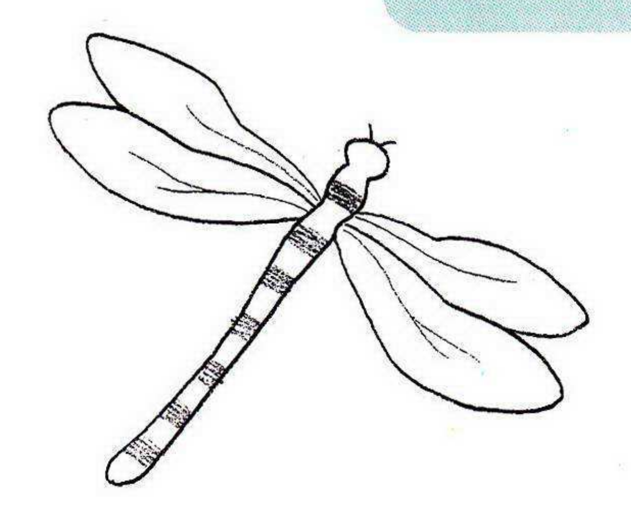
١ انقل شكل فراشة على ورقة شفافة ثم قصه. الصق الشكل داخل الكوب. ولو كنت تنوي صنع أكثر من حاوية شموع واحدة، يمكنك وضع الفراشة بشكل مختلف في كل مرة. وكي لا يلتف الكوب منك في أثناء الرسم عليه، استخدمْ عدة مناشف ورقية كي تضع عليها الكوب في وضع مائل بحيث يكون الشكل في الواجهة.



٢ قم بتحديد التصميم بأنبوبة التحديد فضية اللّون مع الضغط على الأنبوبة بشكل منتظم ومتساوٍ. ولرسم قرون استشعار للفراشة، استخدِمْ أنبوبة التحديد لرسم خطوط قصيرة وخفيفة خارجة من الشكل بحيث تبدو مستدقة الحواف وحادة.

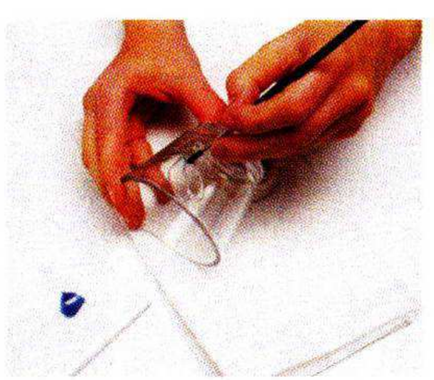


٥ عندما يجف اللّون، استخدِمْ الفرشاة الرفيعة جدًا في رسم خطوط من اللّون الأخضر المزرق على جسم الناموسة.

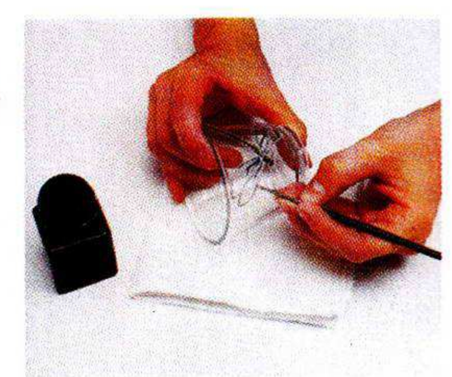




٣ اترك خطوط التحديد حتى تجف، ثم انزع الورقة الشفافة. بعد ذلك، استخدمْ السكين في تهذيب حواف خطوط التحديد لو استدعى الأمر ذلك. لَوِّن جسم الفراشة باللَّون الرمادي، ثم لَوِّن أجنحتها بالألوان الأخرى. ونتيجةً لانحناء سطح الكوب، عليك أولاً أن تلون الأجزاء العليا منه ثم تتركه حتى يجف قبل أن تنتقل للجزء الآخر من الكوب.



٤ لَوِّن جسم الناموسة بالأخضر الليموني. استخدمْ اللَّون الشفاف في تلوين أجنحتها. ارسم خطوطًا من اللَّون الأزرق الفاتح بالقرب من جسمها، ثم امزج الألوان معًا.



٦ استخدمْ الفرشاة الرفيعة جدًا مرةً أخرى في رسم العروق الممتدة على الأجنحة باللَّون الأزرق الزاهي. وامسح أي قدر زائد من اللَّون يكون موجودًا على الفرشاة كي تظل هذه العروق رفيعة جدًا قدر الإمكان.





تصميماتٌ لمناسباتٍ خاصة



يمكنك أن تضفي على شجرة بسيطة لمسةً كلاسيكية جميلة عن طريق تزيينها بزخارف ذات ألوان زاهية تتدلى منها بعض قطع الحُليّ الذهبية. ستبدو هذه القطع لامعةً عند سقوط الضوء عليها، وستتلألأ قطع الحُليّ أيضًا ليصدر عنها صوتٌ خافت يضيف إلى جمال الصورة. والجميل حقًا في هذا المشروع أن هذه الزخارف الكلاسيكية الأنيقة مُعدَّة من خاماتٍ بسيطة وغير مكلِّفة على الإطلاق. تستطيع أن تصنعها من الورق الشفاف والخرز الموجود في قطع الحُليّ التالفة أو غير المستخدَمة. ويمكن ربط قطع الحُليّ بالورق الشفاف بواسطة أسلاك ذهبية رفيعة متوفرة في محلات بيع مستلزمات الحرف.

الخـامـات والأدوات المطلـوبـة:

ورق شفـاف

قلـم رصـاص

شـريـط لاصـق

ورق بـلاستيـك مـرن

قطعـة حـلِيّ مـن اللـؤلـؤ مخـروطيـة الشكـل

مـادة لاصقـة شـديـدة

أنبـوبـة تحـديـد ذهبيـة اللّـون

منـاشـف ورقيـة

فـرشـاة رفيعـة

بـلاطـة سيـراميـك بيضـاء أو طبـق قـديـم أو لـوحـة ألـوان

سكيـن أو مقـص

لـوحـة تقطيـع

إبـرة كبيـرة أو المثقـاب المستخـدَم مـع الخشـب

ثـلاث وحـدات مـن اللـؤلـؤ أو الخـرز الذهبـي

ثلاث أسلاك ذهبية رفيعة لـربـط وحـدات اللـؤلـؤ

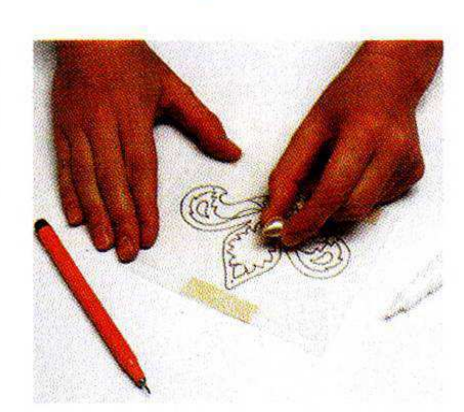
قـاطـع أسـلاك أو مقـص قـديـم

بِنسـة

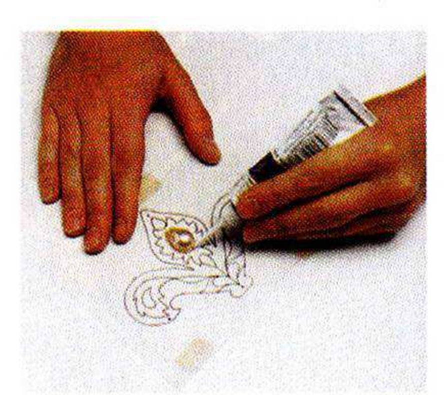
خيـط ذهبـي رفيـع

ألوان للرسم على الزجاج:

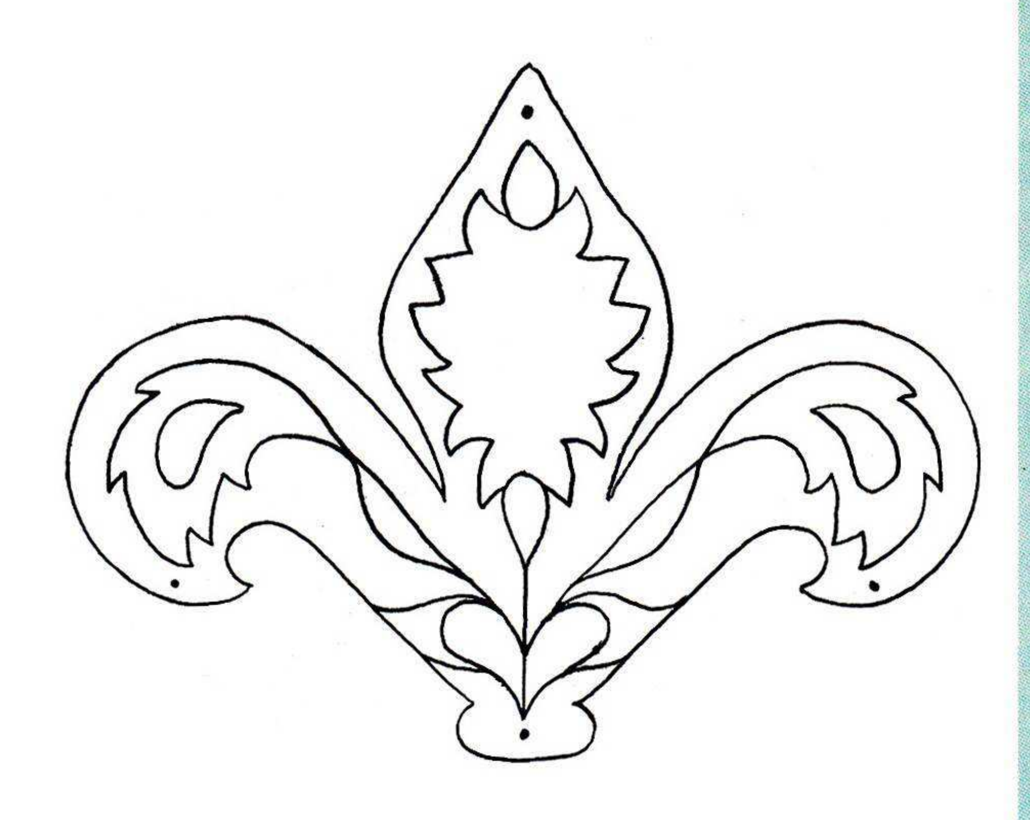
أصفر داكن وألوان أخرى تبعًا لقطعة الحُلِيّ المستخدَمة

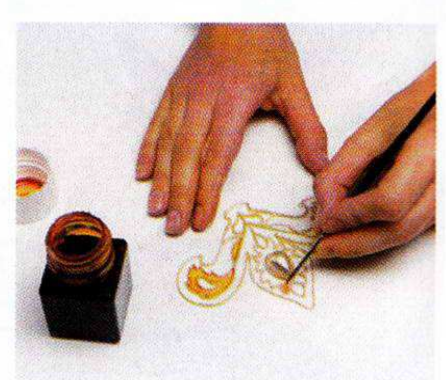


١ انقل التصميم (الموجود في الشكل والذي هو أشبه بنبات السوسن) على ورقة شفافة، ثم الصق الورقة تحت ورقة بلاستيك مرنة. الصق قطعة الحُليّ مخروطية الشكل في منتصف الشكل كي تشغل الجزء الرئيسي من الشكل الزخرفي.



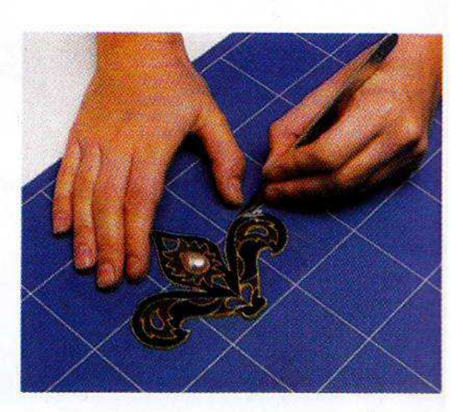
٢ اترك الورق جانبًا لمدة نصف ساعة على الأقل كي تجف المادة اللاصقة، ثم حدد قطعة الحُليّ بأنبوبة التحديد ذات اللَّون الذهبي. ارسم بقية الشكل بأنبوبة التحديد ثم اتركه حتى يجف. بعد ذلك، انزع الورقة الشفافة.





٣ لوِّن الأجزاء الوسطى من التصميم باللَّون الأصفر الداكن ولوِّن كذلك أجزاء الشكل التي على شكل مخروطي كي تتماشى مع قطعة الحُليّ، مع مزج الألوان عند الحاجة لإعطاء التظليل المناسب. لوِّن المساحات الأخرى بلون قوي لإبراز قطعة الحُليّ وتمييزها. اترك الألوان حتى تجف.





٤ قُصّ الشكل بواسطة سكين أو مقص حاد. تتميز السكين عن المقص بأنها تقطع بدقة أكبر عند الزوايا الداخلية.



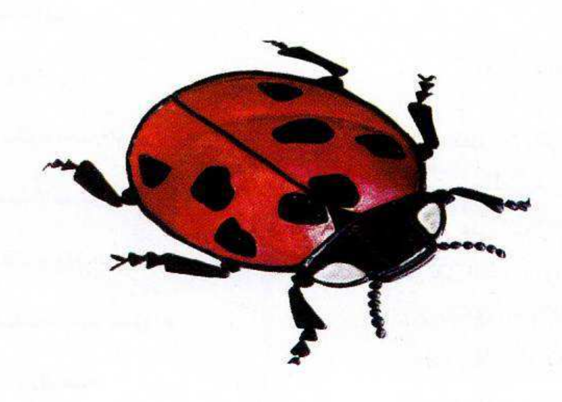
٥ اثقب كل طرف من أطراف الشكل، مستخدمًا إما إبرة كبيرة أو مثقاب. اربط كل خرزة، بعد ذلك، بسلك ذهبي رفيع، ثم استخدمِ قاطع الأسلاك أو مقص قديم لقص السلك بحيث يزيد عن طول الخرزة بمقدار سنتيمتر واحد.



٦ استخدمْ بنسة (كالموضَّحة في الشكل) لثني السلك فوق الخرز بحيث يشكل حلقة. ضَعْ هذا الطرف المنثني من السلك في الثقب الذي أعددته في الطرف السفلي من الشكل ثم أحكِمْ إغلاق السلك حول الثقب بواسطة البنسة. كرِّرْ هذه الخطوة مع الخرزتين المتبقيتين. قم بتعليق الشكل الزخرفي في خيط ذهبي رفيع تقوم بربطه في الثقب الموجود في أعلى الشكل.



تزيين مُثَقِّلات الورق الزجاجية



إنَّ تعدد ألوان الحشرات وكذلك أجنحتها اللامعة يجعلها اختيارًا مناسبًا لتصميم يتم رسمه على الزجاج. وتعد هذه الكائنات أيضًا أشكالاً مثلى لأنها تشغل حيزًا كبيرًا عند رسمها على مُثَقِّلة الورق. ويستخدم المشروع حشرة الخنفساء بفصائلها المتنوعة: الدعسوقة والخنفساء الخضراء وخنفساء كولورادو، ولكن يمكنك ببساطة تغيير الألوان والأنماط من أجل رسم الأشكال التي تريدها من الحشرات. يمكنك العثور على مُثَقِّلات الورق المصنوعة من الزجاج الشفاف، والمستخدَمة في هذا المشروع، من أي محل من محلات مستلزمات الحرف.

الخامات والأدوات المطلوبة:

ورق شفاف

قلم رصاص

قلم تشيناجراف

شريط لاصق

مثقلات ورق زجاجية

أنبوبة تحديد سوداء

فرشاة رفيعة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

مناشف ورقية

بلاستيك أبيض لاصق (اختياري)

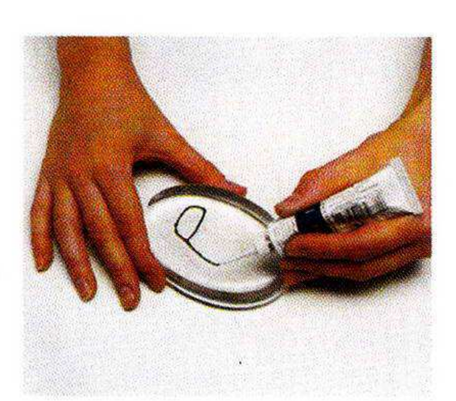
مقص

ألوان للرسم على الزجاج:

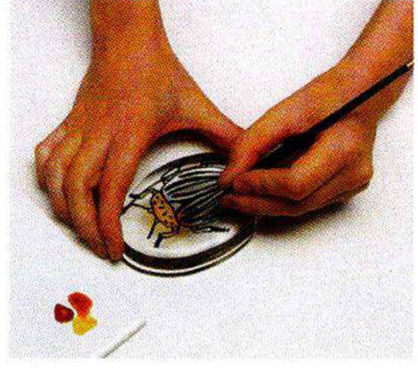
أسود وأبيض وأحمر ووردي وأصفر داكن وليموني وبني وأخضر ليموني، بالإضافة إلى لون شفاف



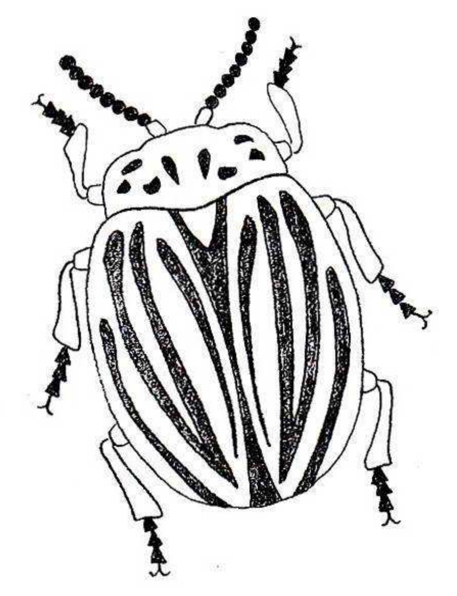
١ نظرًا لأنَّ الزجاج المصنوع منه مُثَقِّلة الورق سميك للغاية، سيكون من الصعب شف الرسم على الورق الشفاف. لذا، أنت في حاجة إلى نقل الصورة بواسطة قلم تشيناجراف (انظر صفحة رقم ١١). انقل صورة الحشرة على ورقة شفافة واقلب الورقة، ثم ارسم فوق الخطوط بقلم تشيناجراف. ولا تقلق لو كانت الخطوط التي يرسمها القلم سميكة وغليظة. اقلب الورقة مرةً أخرى، ثم الصقها فوق الجزء العلوي من مُثَقِّلة الورق. أعِدْ رسم الحشرة بحرص، مستخدمًا قلم رصاص مسنون كي تنقل التصميم، ثم انزع الورقة الشفافة عن المُثَقِّلة.

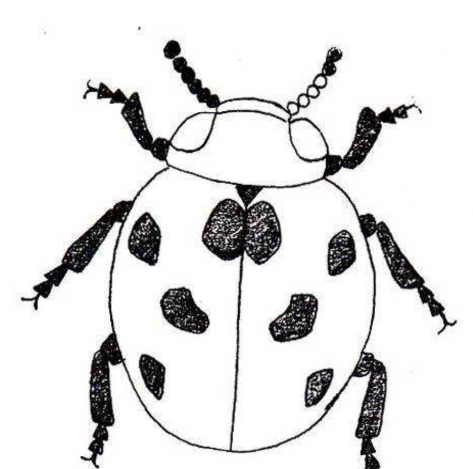


٢ ارسم هيكل كل حشرة من الحشرات الثلاث بأنبوبة التحديد سوداء اللَّون، وكذلك ارسم قرون الاستشعار على شكل صفوف من النقاط. استخدِمْ أنبوبة التحديد أيضًا في رسم وتلوين أرجل الدعسوقة والخنفساء الخضراء وكذلك العلامات المميزة الموجودة على جسم كل من الدعسوقة و الخنفساء من فصيلة الكولورادو. اترك الأشكال حتى تجف.

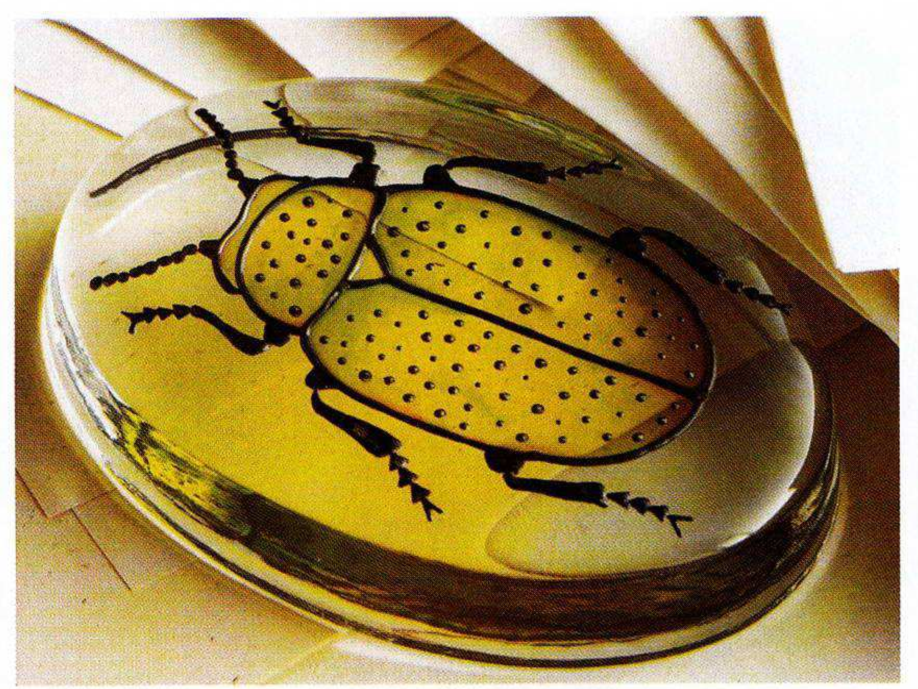


٤ لوِّن الخنفساء من فصيلة الكولورادو باللَّون الليموني مع إضافة اللَّون البني والأصفر الداكن حول أطرافها من أجل عمل الظل. انتهِ من تلوين كل جزء من الجسم بالكامل قبل الانتقال للجزء الثاني كي لا يجف اللَّون قبل أن تنتهي.

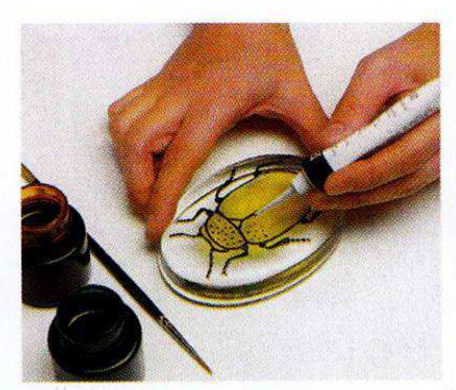




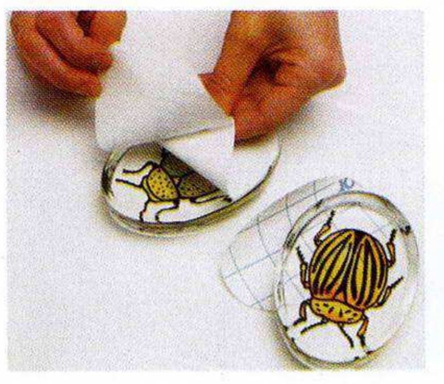




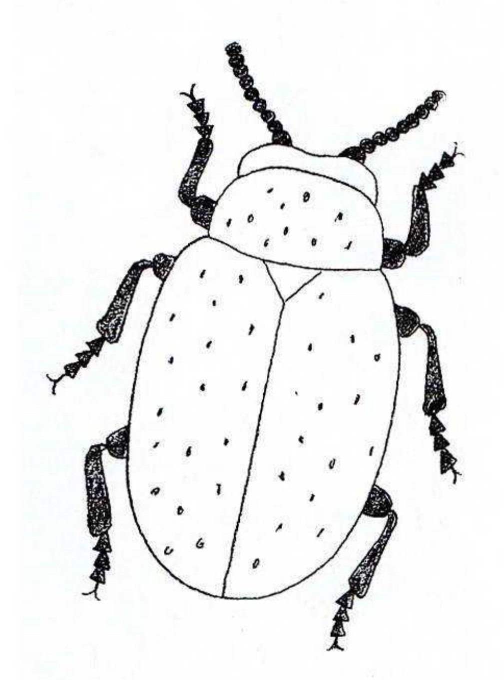
٣ لوِّن أعين الدعسوقة باللَّون الأبيض. وفي منتصف رأسها، ضَعْ اللَّون الشفاف، ثم ضَعْ اللَّون الأسود على جانبي الرأس ثم امزج الألوان معًا. بالمثل، لوِّن الأجنحة الموجودة بالقرب من الرأس باللَّون الشفاف. أضِفْ قليلاً من اللَّون الوردي، ثم استخدِمْ اللَّون الأحمر لبقية الأجنحة مع مزج الألوان معًا.



٥ لوِّن الخنفساء الخضراء باللَّون الأخضر الليموني وأضِفْ قليلاً من اللَّون البني حول أطرافها كي تضيف ظلاً إليها. اترك الشكل حتى يجف، ثم قم بتوزيع نقاط بحرص على جسم الحشرة بواسطة أنبوبة التحديد. اترك مُثَقّلة الورق حتى تجف.

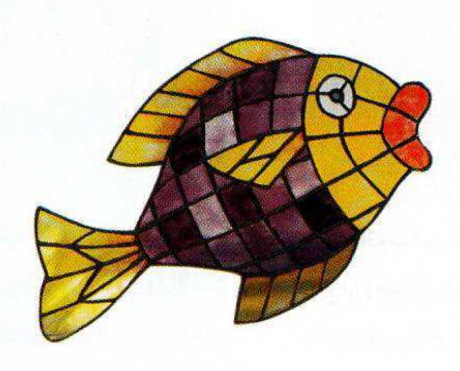


٦ في إمكانك الرسم بطريقة مختلفة. ارسم حول كل مُثَقّلة ورق على الجزء الخلفي من البلاستيك اللاصق، قُصْ حول الشكل على بعد ٢ ملليمترًا داخل التحديد. انزع غلاف البلاستيك اللاصق ثم الصقه على ظهر مُثَقّلة الورق.





تحويل حوض سمك إلى لوحة فسيفسائية



تستطيع أن تحيل أي تصميم إلى قطعة فسيفساء جميلة بكل بساطة عن طريق تقسيم التصميم إلى مربعات أو أشكال متداخلة. ولأنَّ الأشكال الفسيفسائية مُعدَّة من الزجاج الملَّون، فإنَّك عندما تحاكي هذه الصفة في التصميم الخاص بك بواسطة أنبوبة التحديد وألوان الرسم على الزجاج، ستجد النتيجة مبهرةً للغاية. لتزيين حوض سمك أنيق، كالموضَح هنا، سيتم استخدام ألوان الزجاج البلورية التي تعد اختياراً جيداً لأنها تتميز بسمك أكبر عن باقي الألوان الأخرى المستخدمة في الرسم على الزجاج. امزج قليلاً من اللَّون الأبيض مع الألوان لتزيد من عتامة اللَّون ولتضفي أشكال ظلال مختلفة على بعض المربعات. عندما يجف اللَّون الأبيض، سيكون له وميضٌ جذَّاب كما سيعكس تغييرات الألوان الطبيعية الموجودة في قطع الزجاج المستخدَمة في أعمال الفسيفساء الأصلية.

الخامات والأدوات المطلوبة:

قلم رصاص

ورق شفاف

مقص

شريط لاصق

حوض مربع من الزجاج الشفاف مقاس ١٤ سنتيمتر

أنبوبة تحديد ذات لون رمادي فضي

سكين

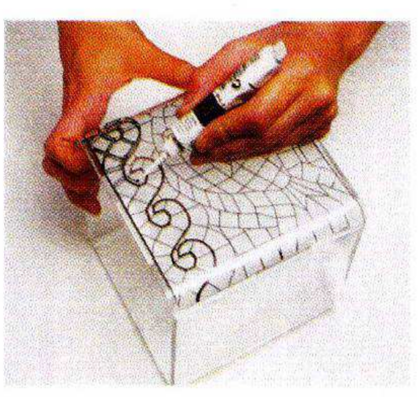
فرشاة متوسطة السُمك

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

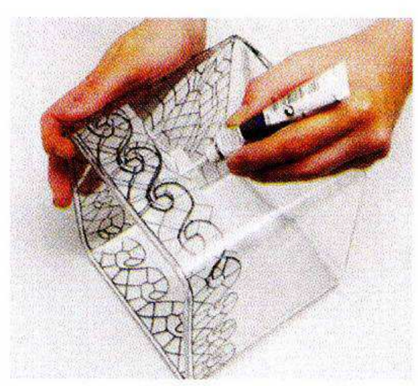
مناشف ورقية

ألوان بلورية للرسم على الزجاج:

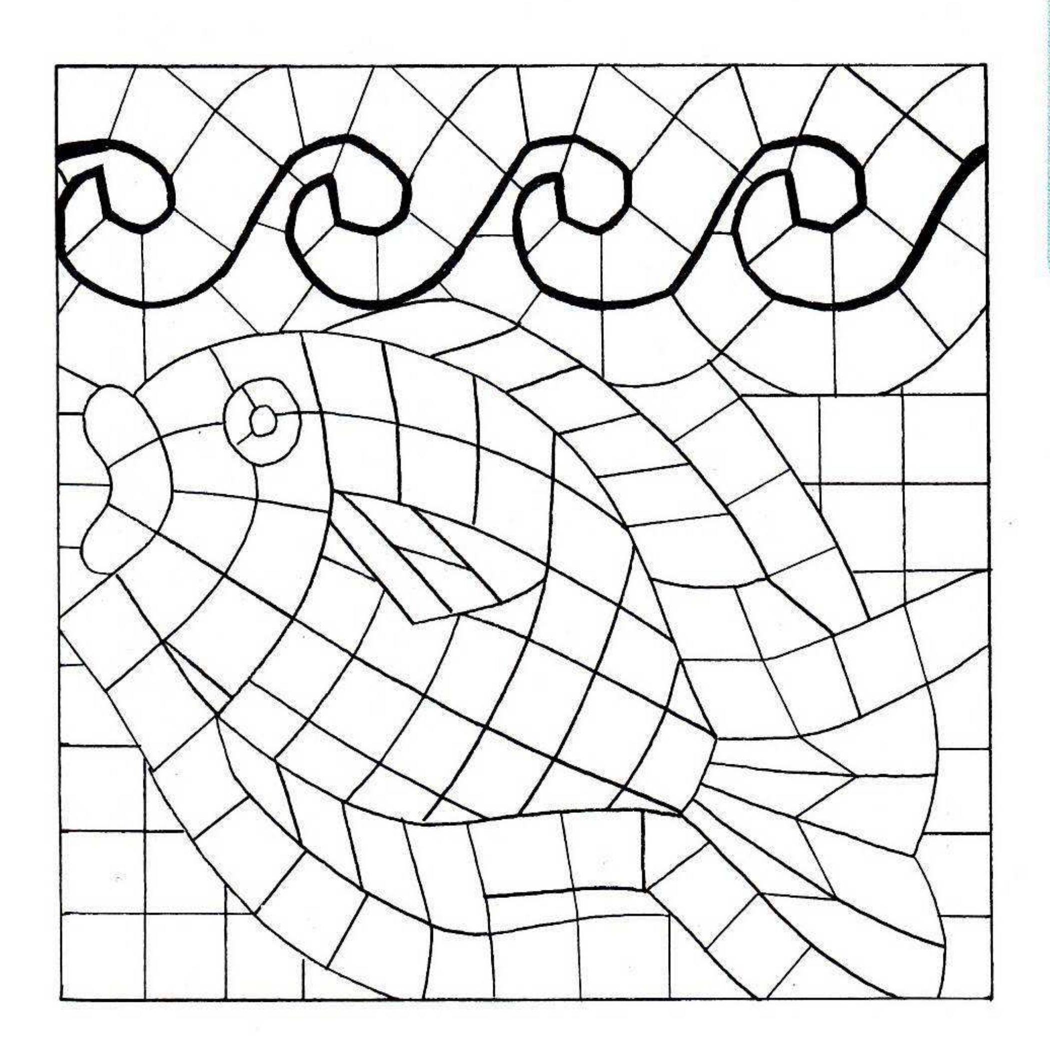
بنفسجي ووردي وأصفر وأزرق وتركواز وأبيض وأسود

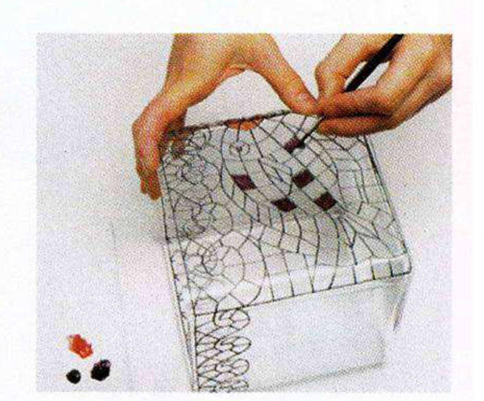


١ قم بتكبير القالب، ثم انقله على ورقة شفافة وقُصّ حوله تقريبًا. الصق الورقة الشفافة تحت الجزء الأمامي من الحوض. ارسم الشكل الفسيفسائي بأنبوبة التحديد. اترك الشكل حتى يجف، ثم عالجْ أي أخطاء موجودة في خطوط التحديد بسكين ثم انزع الورقة الشفافة.

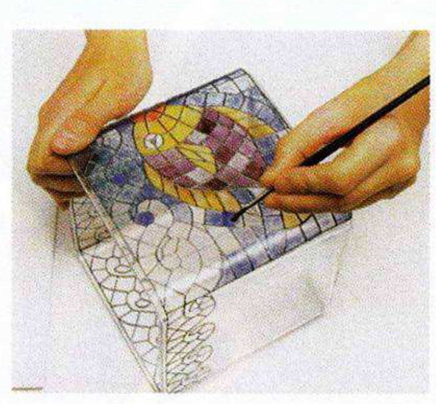


٢ قُصّ جزء الورقة الشفافة الذي يحتوي على الخطوط السميكة للأمواج. الصق هذا الجزء من الورقة في أحد جوانب الحوض بالقرب من الحافة العلوية. حدد الأمواج بأنبوبة التحديد. وعندما يجف هذا الجانب، حدد الأمواج على الجانب الآخر من الحوض، وكذلك على الجزء الخلفي منه. انزع الورقة الشفافة.

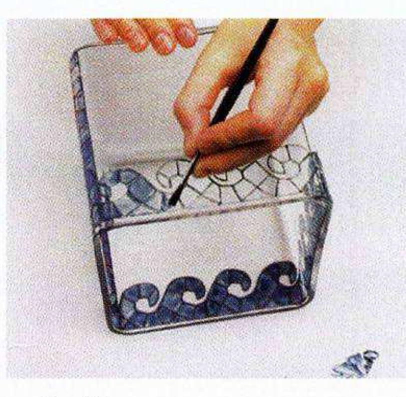




٣ لوِّن السمكة، مع مزج قليل من اللَّون الأبيض في بعض المربعات لإحداث تباين في الظلال.



٤ لوِّن البحر باللَّون الأزرق، وحدود الأمواج باللَّون التركواز، وقم مجدداً بمزج قليل من اللَّون الأبيض لإحداث تنويع في ظلال المربعات.



٥ اترك الشكل حتى يجف، ثم لوِّن الأمواج الموجودة على الجوانب الأخرى من الحوض وعلى الجزء الخلفي منه، مع إعطاء مساحة من الوقت لضمان جفاف الألوان في كل جزء قبل الانتقال إلى الجزء الآخر.





تزيين بطاقات التهنئة بأشكال حيواناتٍ أليفة



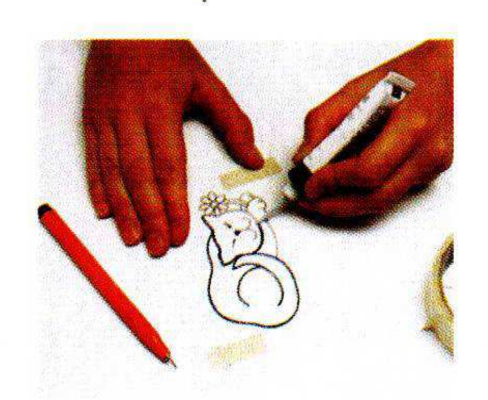
استخدِمْ ألوان الرسم على الزجاج على ورق البلاستيك المرن كي تصنع بطاقة تهنئة من نوع خاص، تزينها أشكال الحيوانات الأليفة المفضلة لدى مَنْ تقدِّم له البطاقة. ولتزيد من جمال البطاقة، يمكنك التنويع في الألوان المستخدَمة لإعطاء هذه الحيوانات طابعًا مجسمًا. وتستطيع تعليق البطاقات المزينة بأشكال هذه الحيوانات الصغيرة وغيرها من القلوب والزهور التي تحملها كهدايا عن طريق ربطها بشرائط كي يُسهل نزعها من البطاقات واستخدامها للزينة، فيمكن – مثلاً – أن تعلِّقها على النافذة كي تبدو بشكل ظريف.

الخامات والأدوات المطلوبة:

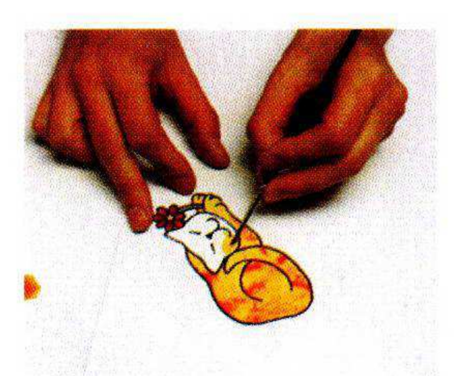
- ورق شفاف
- قلم رصاص
- شريط لاصق
- ورق بلاستيك
- أنبوبة تحديد سوداء اللَّون
- مناشف ورقية
- فرشاة رفيعة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- سكين
- لوحة تقطيع
- بطاقة ملوَّنة (من الورق المقوى)
- مسطرة معدن
- ورق أبيض
- صمغ للورق
- مثقاب أو إبرة كبيرة
- شريط عرضه ٣ ملليمتر
- شريط لاصق ذو وجهين

ألوان للرسم على الزجاج:

ليموني وأصفر داكن وبرتقالي وأزرق فاتح ورمادي وبني وأحمر ووردي وأخضر ولون شفاف

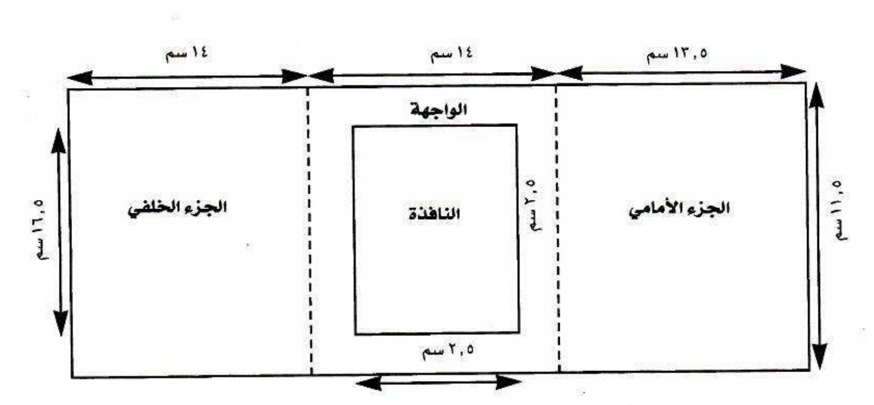


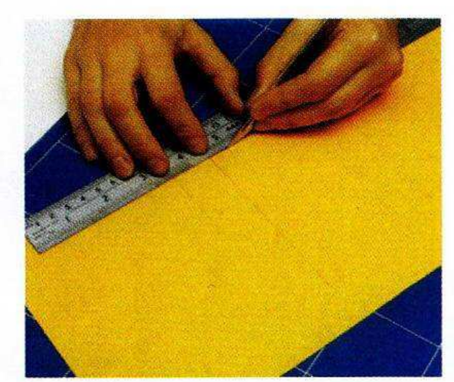
١ قم بتكبير القالب الخاص بشكل الحيوان الذي تفضله، ثم انقله على ورقة شفافة. الصق الورقة الشفافة تحت ورقة البلاستيك المرنة. ارسم الحيوان على ورقة البلاستيك بواسطة أنبوبة التحديد. اترك الشكل حتى يجف، ثم انزع الورقة الشفافة.

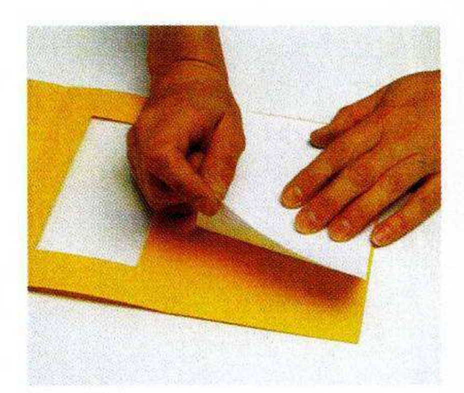


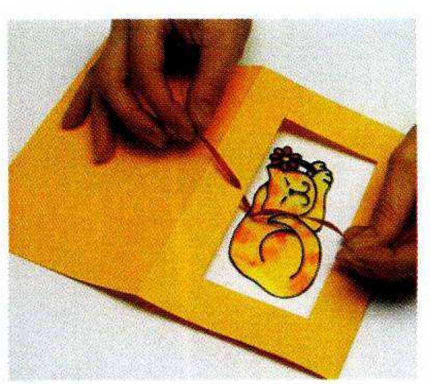
٢ لوِّن الحيوان والقلوب أو باقة الزهور التي يحملها، مع الإبقاء على المساحة المحيطة بملامح الوجه فاتحة اللون عن طريق إضافة قليل من اللَّون الشفاف. أَضِفْ قليلاً من اللَّون الوردي إلى الوجه كي يبدو منتعشًا. أَضِفْ قطاعات من الظلال بلون داكن مع مزج الألوان معًا. عليك أن تنتهي من تلوين كل جزء بالكامل قبل أن تنتقل إلى الجزء الذي يليه من شكل الحيوان. ارسم بأنبوبة التحديد خطًا منقطًا كي يكون بمثابة شارب للحيوان، ثم اترك خطوط التحديد حتى تجف. اقطع شكل الحيوان بواسطة سكين.











٣ اقطع مستطيلاً من الورق المقوى الملَّون حسب الأبعاد الموضَحة بالتخطيط. ارسم نافذةً وخطوط الطي، وقُص حدود النافذة بواسطة سكين ومسطرة معدن. حدد أي خطوط متقطعة أو غير مستوية وقم بطيها للداخل.

٤ اقطع مستطيلاً من الورق الأبيض بحيث تكون حوافه أصغر من الجزء الأمامي للبطاقة بحوالي ٣ ملليمتر. الصق الورقة البيضاء تحت الجزء الأمامي.

٥ استخدمِ مثقابًا أو إبرةً كبيرة كي تصنع ثقبًا عند النقطة المحددة أعلى شكل الحيوان، ثم مرِّر من هذا الثقب شريطًا رفيعًا. اضبط وضع الحيوان داخل النافذة، ثم اصنع ثقبًا مماثلاً في أعلى النافذة وأدخِلْ طرف الشريط في الثقب كي تصنع عقدة. الصق الجزء الأمامي من البطاقة أسفل واجهة الورق المقوى بواسطة الشريط اللاصق ذي الوجهين.

١١ سم | ١١ سم | ١٠,٥ سم

الواجهة

الجزء الخلفي | النافذة | الجزء الأمامي

١٦,٥ سم | ٢,٥ سم | ١١ سم

٢,٥ سم

٦ سم

١٣,٥ سم | ١٣,٥ سم | ١٣ سم

الواجهة

الجزء الخلفي | النافذة | الجزء الأمامي

١٤,٥ سم | ٢,٥ سم | ٩ سم

٢,٥ سم

٨,٥ سم



عمل برواز لمرآة من شرائط الرصاص اللاصقة



تستطيع أن تصنع بروازًا أنيقًا لأية مرآة قديمة لديك كي تبدو كزجاج منقوش أنيق، وذلك بواسطة شرائط الرصاص اللاصقة. تتوفر هذه الشرائط في المحلات وعند بائعي المستلزمات الحرفية، كما يسهل لصقها بواسطة قطعة معدنية مسننة عادةً ما تكون مرفقة معها. وبالنسبة للألوان المستخدَمة، فينبغي اختيارها بحيث تتناغم مع الشكل المعدني اللامع لشرائط الرصاص. وبهذه الطريقة البسيطة في تزيين الزجاج، تستطيع أن تحول أية مرآة رخيصة ليس لها برواز إلى مرآة جميلة تضفي ألوانًا قويةً في الغرفة الموجودة بها. ولو كانت المرآة التي اخترت زخرفتها محاطة ببرواز، يمكنك تلوينه بلون معدني (ميتاليك) يتماشى مع شرائط الرصاص المستخدَمة.

الخامات والأدوات المطلوبة:

مسطرة

مرآة مستطيلة ٤٥×٣٠ سم

قلم تشيناجراف

شريط رصاص لاصق عرضه ١ سم

قاطع للمعدن

قطعة معدنية مسننة

سكين

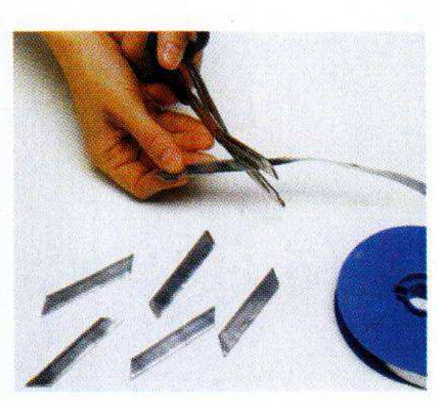
فرشاة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

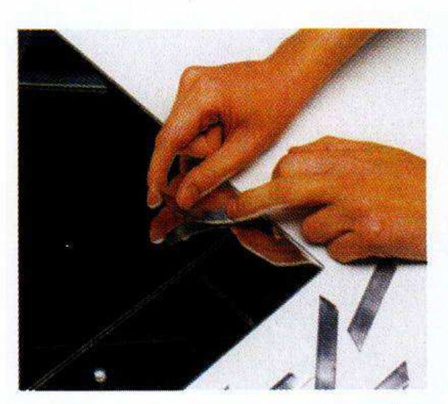
مناشف ورقية

ألوان للرسم على الزجاج:

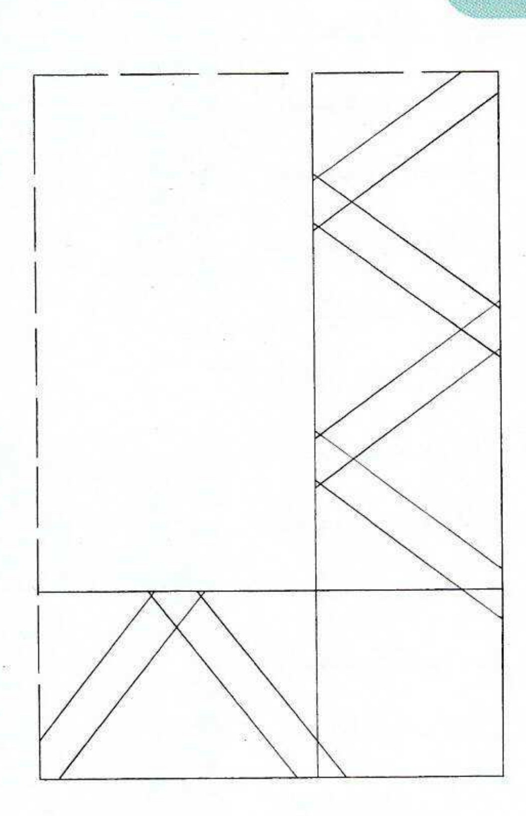
أزرق زاهي وأزرق فاتح

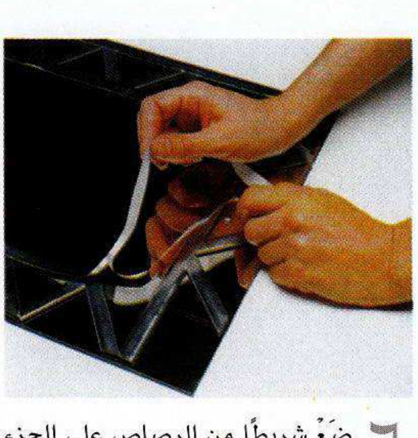


١ ارسم حدًا عرضه ٦ سنتيمتر على طول كل جانب من المرآة بواسطة قلم تشيناجراف. استعِن بالقالب الذي يوضح ربع التصميم المنتهي؛ كي تقص شرائط الرصاص بالأطوال الملائمة للأجزاء المائلة من التصميم. استخدِم قاطع المعدن أو سكينًا في قطع شرائط الرصاص بطول أقصر بحوالي سنتيمتر واحد عن الطول المطلوب.

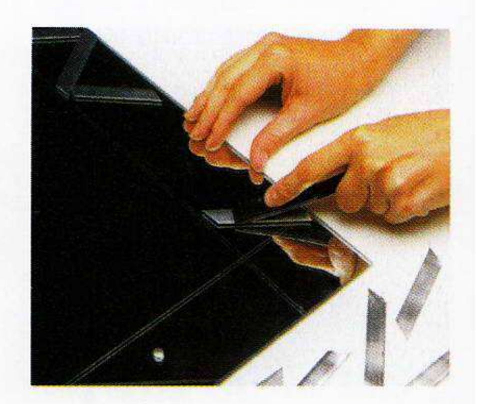


٢ انزع غلاف شريط الرصاص اللاصق الأول. قِس القالب كي تحدد المكان المناسب، ثم الصق الشريط اللاصق على المرآة مع وضعه في مكان متوسط بين حافة المرآة والخط المحدد.

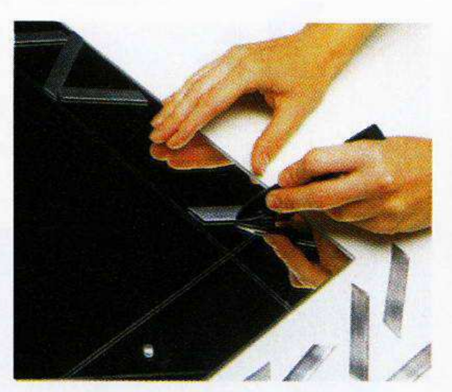




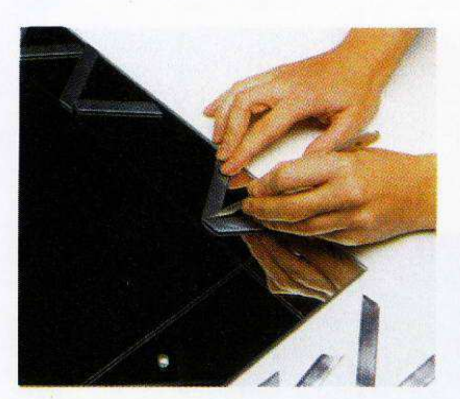
٦ ضَعْ شريطًا من الرصاص على الجزء الداخلي من الخط المحدد، على أن يبدأ الشريط وينتهي على بعد ٥ ملليمترات تقريبًا من حواف المرآة من الداخل. تأكد من لصق الشريط بواسطة القطعة المسننة كما فعلت من قبل. كرِّر هذه الخطوة مع بقية الخطوط المرسومة.



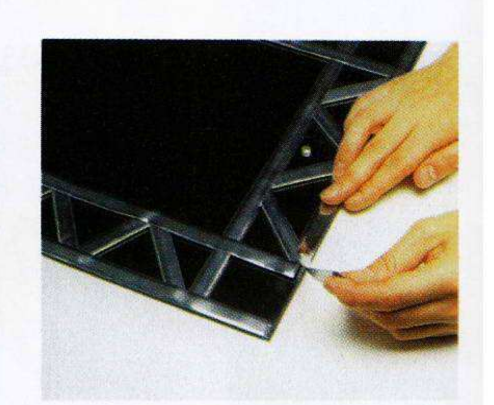
٣ مرِّر الطرف المقعر للقطعة المسننة (المرفقة مع الشرائط من أجل تثبيتها، انظر الصورة) على طول الشريط كي تلصقه على المرآة.



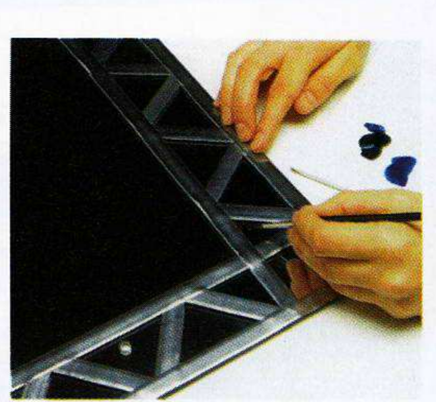
٤ أمسكْ بالطرف المدبَّب للقطعة المسننة بزاوية ٤٥ درجة وبميل تجاه الشريط، ثم مرِّر سن القطعة المعدنية برفق على كل حافة للشريط من أجل ضمان لصقه على الزجاج.



٥ الصق قطعة الشريط التالية. اقطع الجزء الزائد الذي يتداخل من هذا الشريط مع الشريط السابق. ضَعْ بقية الشرائط المائلة بالطريقة نفسها.

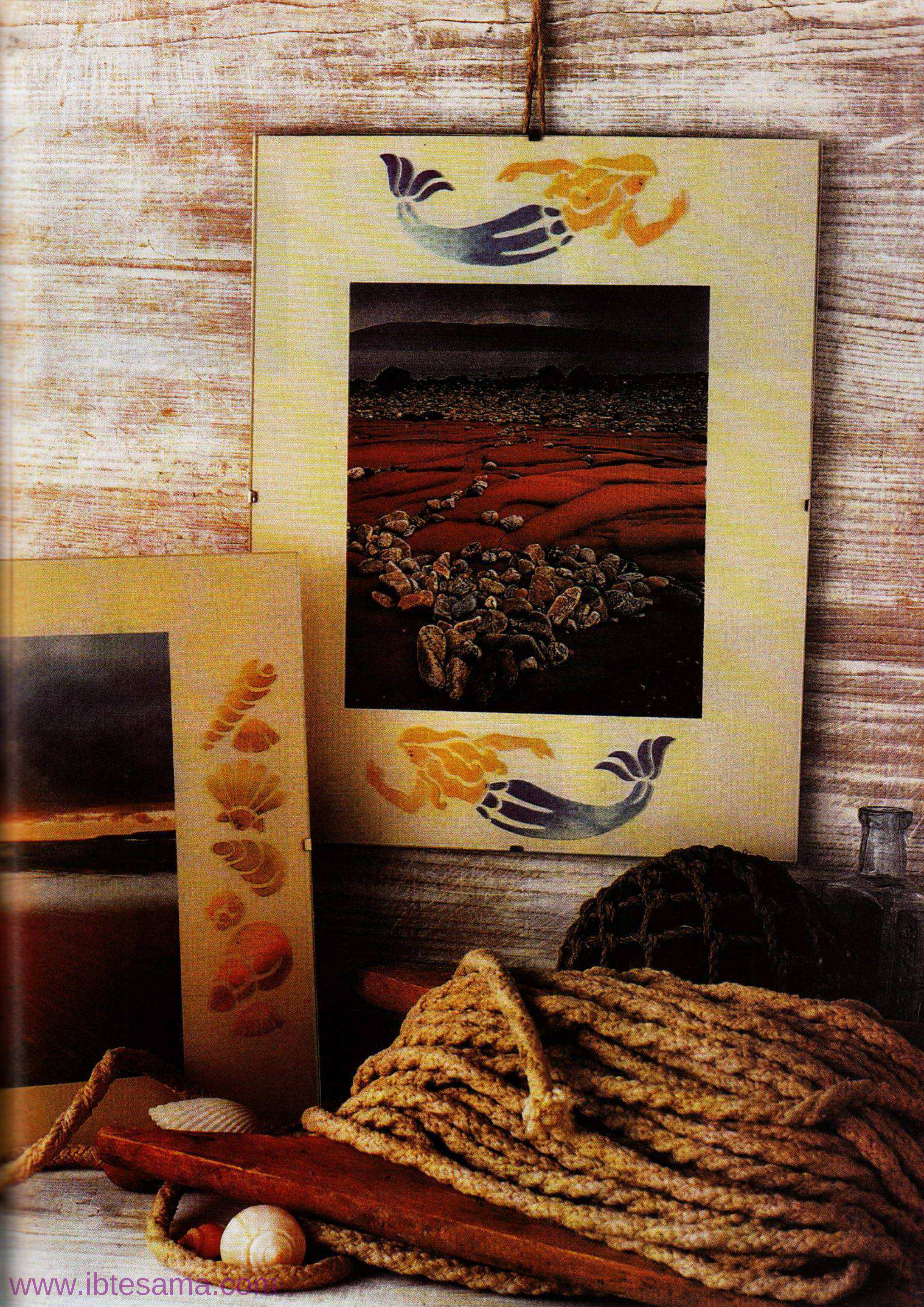


٧ الصق شرائط من الرصاص على طول الحواف الطويلة الخارجية للمرآة على أن تبدأ هذه الشرائط وتنتهي داخل الحواف الخارجية للمرآة بمسافة تبلغ ٥ ملليمترات. ثَبِّتْ الشرائط في مواضعها بواسطة القطعة المسننة. وفي النهاية، اقطع جزأين من شرائط الرصاص بنفس طول الحواف القصيرة ثم الصقهما في مكانهما المناسب بحيث تغطي نهايات شرائط الرصاص السابقة على الحواف الطويلة.



٨ لوِّن الحدود الموجودة بين الأجزاء المغطاة بشرائط الرصاص. لوِّن بعض الأجزاء باللَّون الأزرق الزاهي والأخرى بالأزرق الفاتح وامزج اللَّونين معًا في بعض الأجزاء كي تصنع ظلالاً متداخلة على المرآة.





تزيين برواز صورة بأشكال بحرية



يمكنك أن تمنح شكلاً أفضل لبعض الصور الفوتوغرافية المفضلة لديك، مثل صور المصيَف، عن طريق تزيين حواف البراويز الخاصة بها بأشكال كعروس البحر أو القواقع بواسطة الاستنسل. تستطيع باستخدام الزخارف الملّونة أن تجعل من هذه البراويز تحفًا أنيقة. تذّكر أن تختار البراويز الكبيرة قدر الإمكان، التي يتسع عرض إطاراتها للرسم عليها. قبل أن تبدأ، ثَبِّتْ الصورة على ورق كريمي اللَّون، وقُصّ حسب حجم البرواز عن طريق رش الجزء الخلفي للصورة بمادة رش لاصقة ثم الصقها في مكان متوسط على الورق، ثم ضَعْ الصورة في البرواز. ولتحقيق تأثير طبيعي جذّاب، اجعل ألوان الأشكال التي ترسمها على الحدود متماشيةً مع ألوان الصور.

الخامات والأدوات المطلوبة:

ورق شفاف

قلم رصاص

بلاستيك لاصق

مسطرة

مقص

شريط لاصق

سكين

لوحة تقطيع

برواز صورة ٣٠ × ٢٥سم

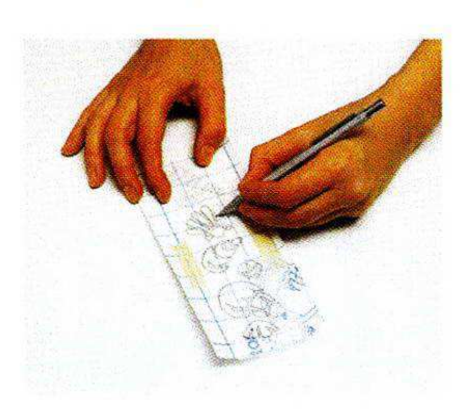
فرشاة استنسل

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

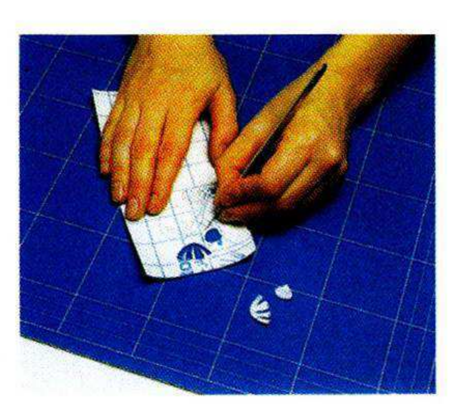
مناشف ورقية

فرشاة رفيعة

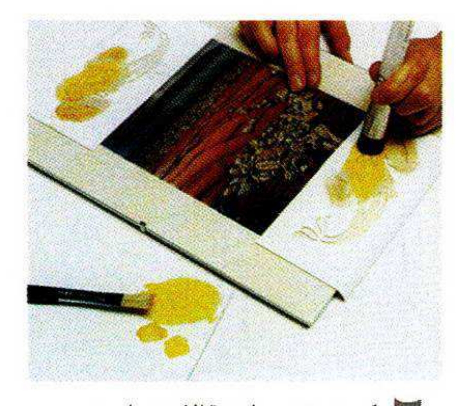
ألوان للرسم على السيراميك:
أصفر وبرتقالي وبني وتركواز وأزرق وأبيض



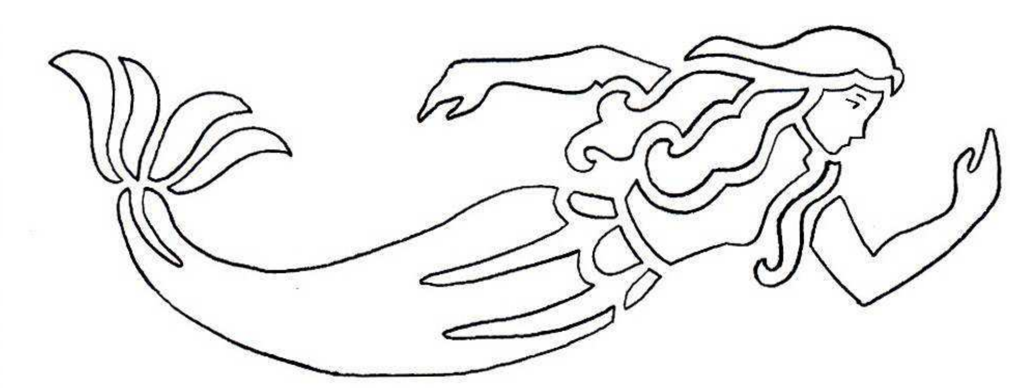
١ انقل القالب على ورقة شفافة بواسطة قلم رصاص. قُصَّ مستطيلين من البلاستيك اللاصق، أحدهما مقاس ١٨ × ٨ سم والآخر مقاس ٧ × ٣ ١/٤ سم. الصق الورقة الشفافة على غلاف البلاستيك اللاصق بحيث يكون وجه ورقة الشفاف لأسفل على غلاف البلاستيك اللاصق، ثم ارسم على الخطوط كي تنقل التصميم.

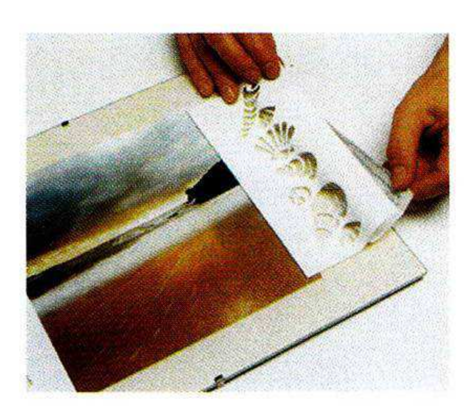


٢ انزع الورقة الشفافة، ثم اقلبها والصقها على القطعة الأخرى من البلاستيك اللاصق. انقل الشكل المعكوس كي تنشئ تصميمًا متناسقًا. انزع الورقة الشفافة ثم اقطع حول الأشكال بسكين بعد وضع الأشكال على لوحة تقطيع.

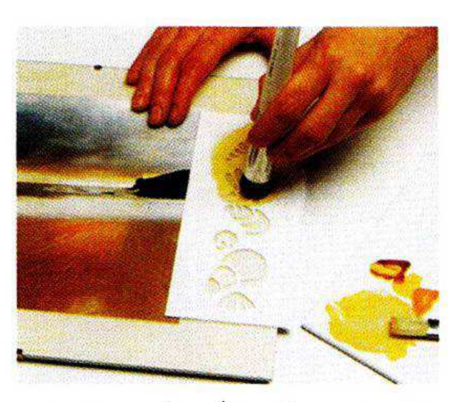


٦ كي تستخدم طريقة الاستنسل مع عروس البحر، الصق أجزاءً من الشريط اللاصق حول الأجزاء المفرَّغة من جسم عروس البحر ووجها وذراعيها. امزج اللَّون الأبيض مع قليل من اللَّونين الأحمر والأصفر. استخدِمْ فرشاة استنسل في وضع المزيج اللَّوني على الجسم والوجه والذراعين. اترك الشكل يجف ثم انزع الشريط اللاصق. ضَعْ أجزاءً من الشريط اللاصق على المساحات المحيطة بالشعر. امزج اللَّون الأصفر مع قليل من اللَّون البرتقالي، ثم قم بتلوين هذه المساحات باستخدام الاستنسل.





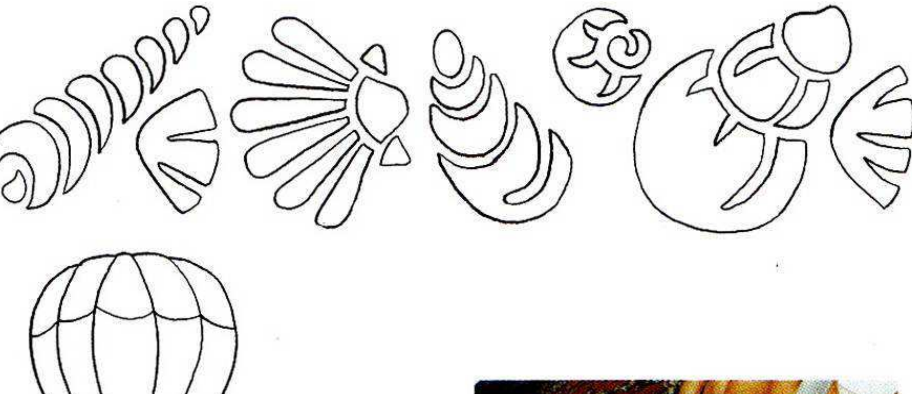
٣ ضَعْ ورقة الاستنسل على زجاج البرواز على طول إحدى حواف الصورة. ابدأ عند إحدى الحواف الطويلة لورقة الاستنسل بنزع الغلاف اللاصق بحرص شديد. اضغط على ورقة الاستنسل برفق على الزجاج.

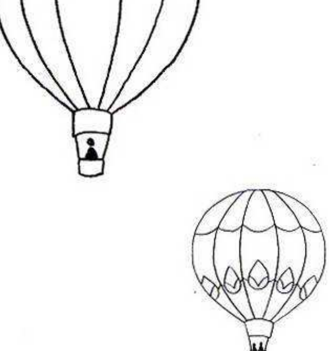


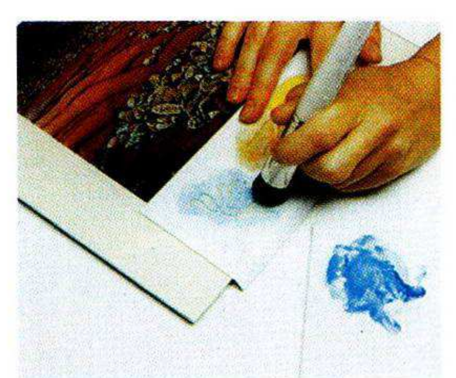
٤ امزج قدرًا من اللَّون الأصفر والبرتقالي والبني معًا كي تصنع للقواقع لونًا مثل لون الرمال. مرر فرشاة الاستنسل على هذا المزيج، ثم أمسك الفرشاة في وضع عمودي كي تمرر اللَّون على ورقة الاستنسل، مع تحريك الفرشاة حركة دائرية.



٥ اترك اللَّون حتى يجف، ثم امزج اللَّون البني مع قليل من اللَّون الأصفر كي تضيف للشكل ظلالاً بلون داكن. الصق شريط لاصق على طول الحواف السفلية لورقة الاستنسل لو كنت تخشى من تسرب اللَّون خارج حدود الورقة على الزجاج. استخدِمْ فرشاة الاستنسل مرةً أخرى في وضع لون الظلال على الحواف السفلية من القواقع. وعندما يجف اللَّون، امزج اللَّونين التركواز والأزرق مع قليل من اللَّون الأبيض. استخدِمْ الفرشاة في تلوين الحواف السفلية للقواقع بهذا المزيج اللَّوني. اترك اللَّون حتى يجف ثم انزع ورقة الاستنسل.

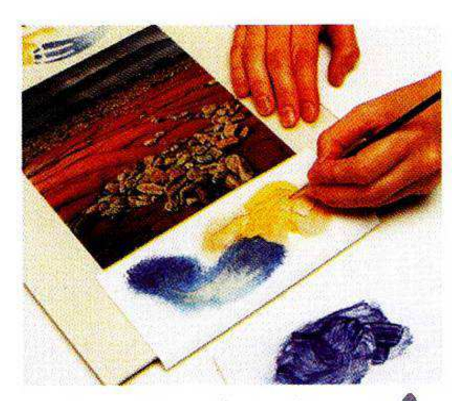






٧ ضَعْ أجزاءً من الشريط اللاصق على الأجزاء المفرَّغة عند الجزء العلوي من الذيل. امزج اللَّون التركواز مع قليل من اللَّون الأبيض. استخدِمْ طريقة استنسل في وضع مزيج اللَّون على الذيل والزعانف.

٨ عندما يجف اللَّون، استخدِمْ طريقة استنسل الجزء العلوي من الذيل والزعانف، ولكن مع استخدام اللَّون الأزرق هذه المرة.



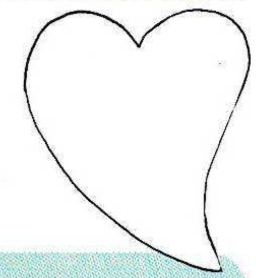
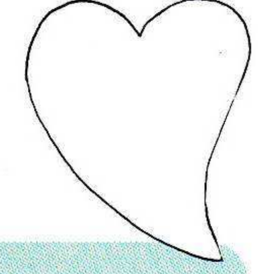
٩ استخدِمْ فرشاةً رفيعة لرسم العين والحواجب بحرص لكل عروس بحر على حدة. اترك الشكل حتى يجف، ثم انزع ورقة الاستنسل.



حقائب أنيقة للهدايا من البلاستيك الشفاف



على الرغم من أنَّ حقائب الهدايا المتوفرة بأحجامها المختلفة قد تفي بالغرض، فإنها غالبًا ما تكون مُكلِّفة. يمكنك أن تصنع حقائب هدايا بسيطة من البلاستيك المرن خفيف الوزن، حيث تختار الحجم المناسب الذي يتلاءم وحجم هديتك. اضبط الأبعاد الموضَحة في التخطيط كي تحصل على الحجم الذي تريده. استعِنْ بالچل البلوري لتزيين هذه الحقائب وصنع أشكال الزهور والقلوب التي تزينها. استخدِمْ چل بألوان الطيف كي تضيف لمسة لمعان جذّابة على الحقائب. استخدِمْ قلم التحديد (ماركر) في كتابة رسالة على ظهر الحقيبة. لِّفْ هديتك بمنديل ورقي ملَّون لكي يعطي خلفيةً مثالية للتصميم المرسوم، ثم اربط الحقيبة من أعلاها بعقدة من الشرائط الرفيعة القصيرة.

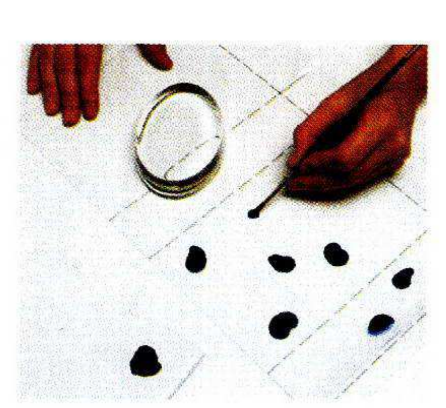



الخامات والأدوات المطلوبة:

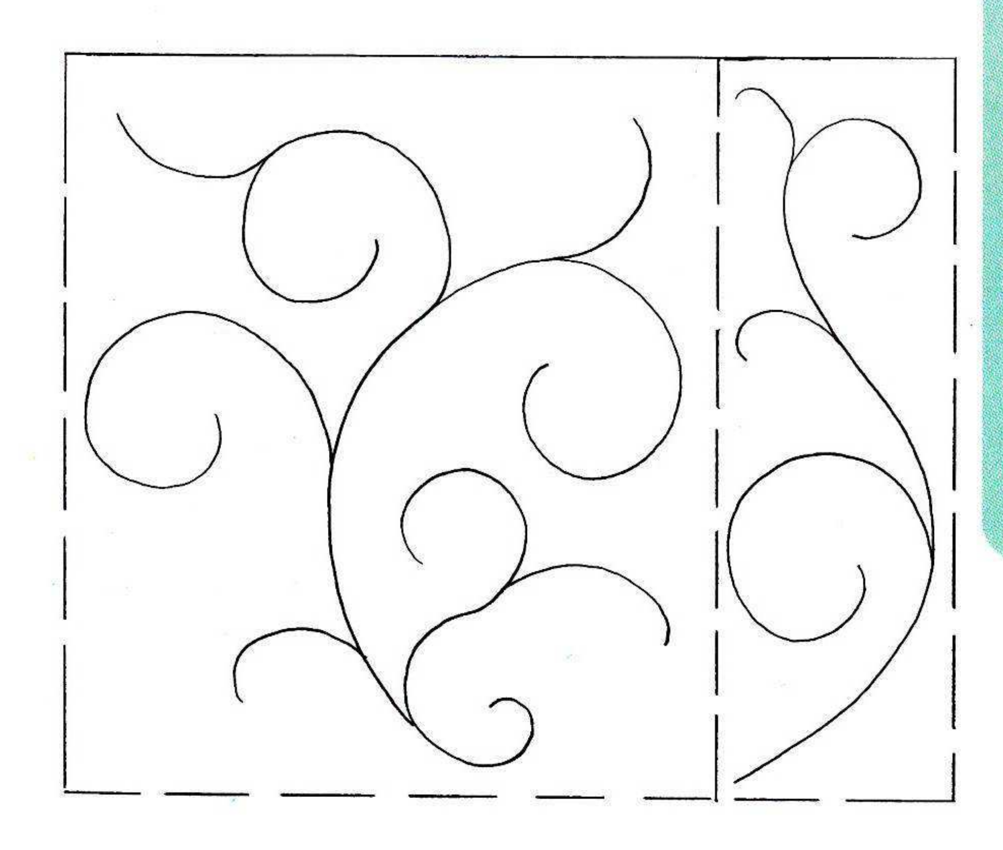
قلم رصاص
مسطرة
ورق أبيض
بلاستيك مرن خفيف الوزن
قلم تشيناجراف
مقص
مثقلة ورق
مثقاب
فرشاة متوسطة
بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
مناشف ورقية
جل بلوري: أزرق وأصفر وجل بألوان الطيف
ورق شفاف
شريط لاصق عادي
شريط لاصق ذو وجهين
مناديل ورقية زرقاء وصفراء
شرائط رفيعة وقصيرة
لون للرسم على الزجاج:
التركواز



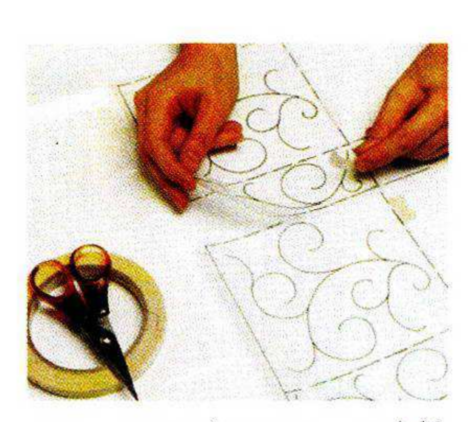
١ ارجع إلى التخطيط كي ترسم تصميمًا للحقيبة على ورق أبيض سادة. ضَعْ ورقةً من البلاستيك المرن خفيف الوزن فوق هذا التصميم، ثم ارسم على حدود التخطيط بواسطة قلم تشيناجراف. قُصّ هيكل الحقيبة، ثم ضَعْه مرةً أخرى فوق التصميم وثبته في موضعه بواسطة مُثَقِّلة ورق. قُصّ الأجزاء الزائدة (الخطوط غير المتقطعة) الموجودة في الحافة السفلية حتى تصل إلى الخطوط المتقطعة. اصنع ثقبًا في منتصف الورقة أعلى الجزء الأمامي والخلفي للحقيبة.



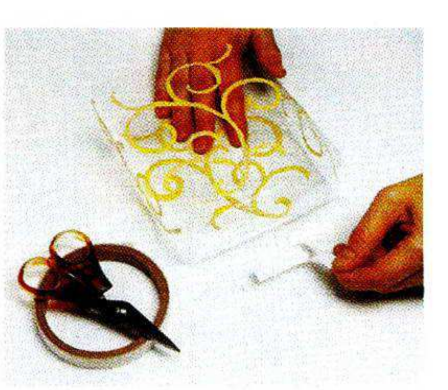
٢ لرسم أشكال من الفقاعات على الحقيبة، وزِّع نقاطًا من اللَّون التركواز على نحو عشوائي على الشكل فيما بين الخطوط الموجودة على الواجهة والجوانب والجزء الخلفي من الحقيبة. اترك الورقة حتى تجف. أخرِجْ قدرًا من الجل الأزرق على بلاطة أو طبق أو لوحة ألوان. قلِّبْ الجل جيدًا حتى يصبح قوامه ناعمًا ومتناسقًا، ثم ضَعْ فقاعات غير منتظمة منه في منتصف الأشكال الملَّونة باللَّون التركواز. اترك الجل حتى يجف.

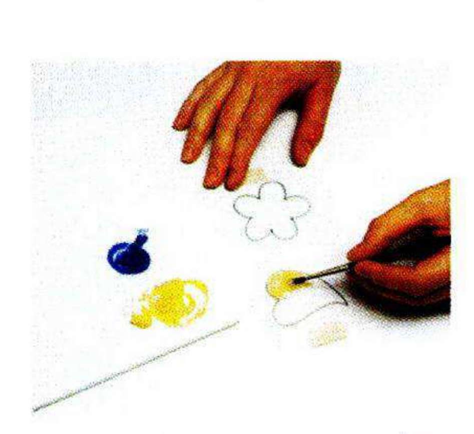






٣ لتزيين الحقيبة بالأشكال المتموجة، قم بتكبير القوالب ثم انقلها مرتين على ورق شفاف. قُصّ حول القوالب تقريبًا ثم الصقها على التصميم مع مضاهاة الخطوط المتقطعة. ضَعْ الحقيبة المعدَّة من البلاستيك المرن فوق التصميم وثبِّتها في موضعها بمثقلة الورق.





٤ ضَعْ قدرًا من الجل الأصفر على بلاطة السيراميك ثم قلِّبه حتى يصبح قوامه ناعمًا، ثم استخدمه في رسم الأشكال المتموجة على الحقيبة. اترك اللَّون حتى يجف، ثم قم بقلب التصميم وأعِدْ رسم خطوط الشكل المتموج على الجانب الآخر. ضَعْ الحقيبة بحيث يكون وجهها ملامسًا للتصميم ثم ثبتها بالمثقلة. وبالاستعانة بالتصميم، قم بطي الحقيبة تبعًا لخطوط الطي. الصق اليد الخاصة بالحقيبة تحت الجزء الخلفي منها بواسطة شريط لاصق ذي وجهين.

٥ قم بطي الجوانب القصيرة للقاعدة للداخل ثم قم بطي الجوانب الطويلة والصق كل الجوانب معًا بواسطة شريط لاصق ذي وجهين. لُفّ الهدية في مناديل ورقية ثم ضعها داخل الحقيبة. أحكِم طي جوانب الحقيبة من أعلى، ثم أدخِلْ الشرائط الطويلة الرفيعة في الثقوب التي قمت بصنعها في الجزء العلوي من الحقيبة واربطها كعقدة جميلة.

٦ لاستكمال تزيين الحقيبة بأشكال من القلوب والزهور، انقل هذه الأشكال على ورقة شفافة. الصق الورقة الشفافة تحت جزء من البلاستيك المرن. ضَعْ بعضًا من ألوان الجل وأضِفْ قدرًا من جل ألوان الطيف، وقم بتقليبهما معًا حتى تتجانس كميات الجل معًا، ثم استخدِمها بسرعة في تلوين المساحات المحصورة داخل خطوط الأشكال. اترك الألوان حتى تجف، ثم انزع الشكل من على البلاستيك. اصنع ثقبًا في أعلى الشكل بسن المقص كي يسهل تعليق الشكل، ثم أدخِلْ جزءًا من شريط طويل رفيع في الثقب، ثم اربط اليد بعقدة الشرائط الموجودة في الجزء العلوي من الحقيبة.



حاويات الشموع الزجاجية



يمكنك أن تستفيد من الأواني الزجاجية المعاد تصنيعها وتضفي عليها شكلاً جميلاً لاستخدامها في أغراضٍ أخرى بخلاف ما كانت مستخدمةً فيه من قبل. في هذا المشروع، سنقوم بتزيين برطمان مربى عادي وعدد من الأكواب الزجاجية لاستخدامها كحاويات شموع. على الرغم من عدم تطابق الأشكال الثلاثة معًا، فإنَّ استخدام الرسومات المتناسقة واختيار الألوان المناسبة جعل الأواني وحدة واحدة متجانسة على الرغم من اختلافها. ويمكنك إخفاء الحواف غير الملساء الموجودة في فوهة برطمان المربى بواسطة حبل ذهبي ثم تزيينه ببعض الخرز الزجاجي الموضوع عليه نقاطًا من أنبوبة التحديد ذهبية اللَّون.

الخامات والأدوات المطلوبة:

قلم رصاص

ورق شفاف

مقص

شريط لاصق

برطمان مربى من الزجاج الشفاف

وكأس وكوب زجاجي

أنبوبة تحديد ذهبية اللَّون

سكين

فرشاة رفيعة وأخرى متوسطة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق

قديم أو لوحة ألوان

مناشف ورقية

حبل ذهبي

خرزتان تركواز بثقوب كبيرة

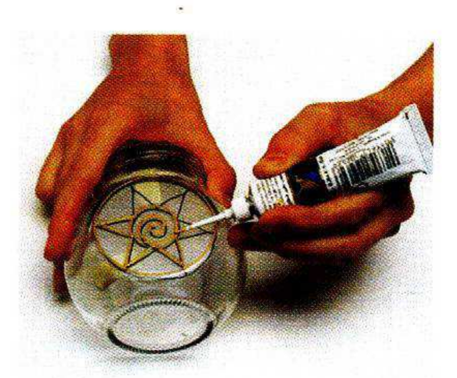
مادة لاصقة

قطعة قطن ملتفة على عصا

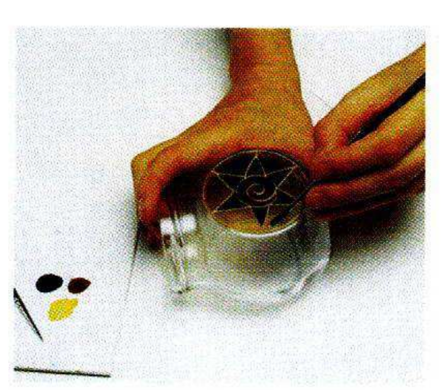
بلاستيك صغيرة

ألوان للرسم على الزجاج:

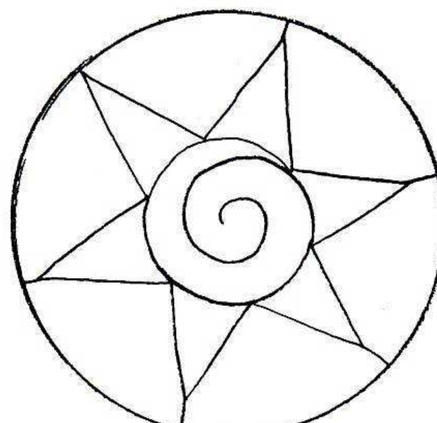
وردي زاهي وأصفر داكن وتركواز

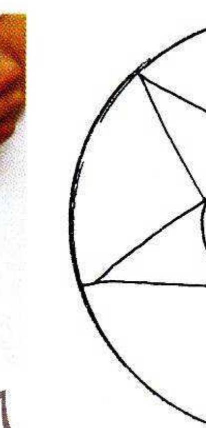


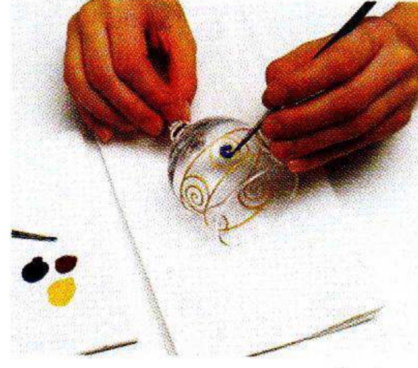
١ قم بشف القوالب على ورق شفاف، ثم قم بالقص حولها تقريبًا. الصق الشكل الدائري الكبير داخل البرطمان ثم حدد التصميم بأنبوبة التحديد ذهبية اللَّون. اترك التحديد حتى يجف، ثم انزع الورقة الشفافة. قم بتهذيب أية زوائد في الخطوط بواسطة السكين.



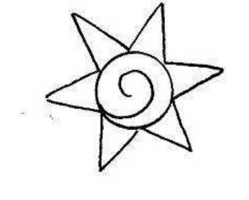
٢ استخدِمْ الفرشاة الرفيعة في تلوين الشكل الموجود بالبرطمان كي يسهل تغطية الزوايا الضيقة باللَّون. اترك البرطمان جانبًا حتى يجف. تأكد من أنَّ سمك الحبل مناسب لتمريره داخل الخرز. قُمْ بلف شريط لاصق حول نهاية الحبل بإحكام، ثم اقطع الشريط بحيث ينتهي بجزء مدبب يسهل بواسطته تمرير الحبل من الثقب إذا لزم الأمر.

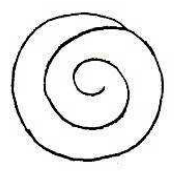






٦ لوِّن الأشكال الحلزونية وكذلك الجزء الموجود بين الكأس وقاعدته، ثم اتركهما حتى يجفا. بعد ذلك، ضَعْ الكأس في وضع مستقيم حتى تستطيع تلوين القاعدة. اترك القاعدة حتى تجف، ثم وزِّع عليها نقاطًا من أنبوبة التحديد.



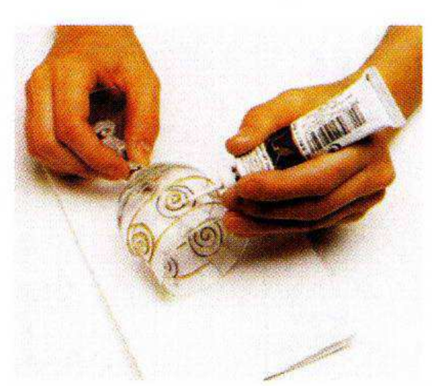




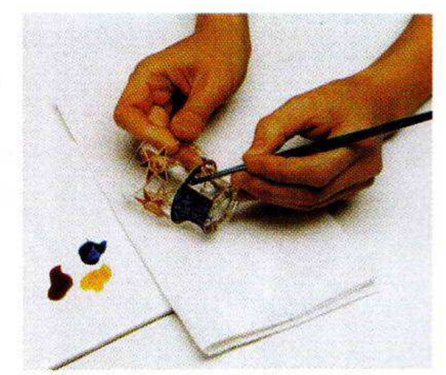
٣ لُفّ الحبل حول الحافة لولبية الشكل للبرطمان. اقطع طرف قطعة القطن (المثبتة على عصا رفيعة)، ثم مرر قطعة القطن داخل خرزة. وزّع بعض النقاط الذهبية على الخرزة بواسطة أنبوبة التحديد، ثم اتركها حتى تجف. قم بتزيين الخرزة الأخرى بالطريقة نفسها. أدخِل الخرزتين في نهايات الحبل، ثم اربط الحبل عند كل طرف لعمل عقدة تمنع انزلاق الخرز.



٤ للرسم على الكأس وتزيينه، املأه بالماء حتى الحد الذي سيكون عنده الخط السفلي من الشكل، ثم ثبت الكأس على سطح مستوٍ. تتبع الخط بواسطة أنبوبة التحديد. أضِفْ مزيدًا من الماء حتى يزيد مستوى الماء بمقدار ٢ سنتيمتر، ثم حدد الخط الثاني بأنبوبة التحديد بالطريقة نفسها.



٥ اترك خطوط أنبوبة التحديد حتى تجف، ثم اسكب الماء وجفف الكأس جيدًا. انقل الشكل الحلزوني الذي تريد تزيين الزجاج به على ورق شفاف خمس مرات، ثم الصقه في المساحة المحصورة بين الخطين اللذين قمت بصنعهما على محيط الكأس، على أن تكون المساحات الفاصلة بين كل شكل وآخر متساوية. ضَعْ الكأس على مناشف ورقية كي يرتكز عليها، ثم حدد الأشكال الحلزونية بأنبوبة التحديد. وقم أيضًا برسم خطوط دائرية على امتداد الجزء المحصور بين الكأس وقاعدته بواسطة أنبوبة التحديد، على أن تنسجم الخطوط مع دوران الكأس. اترك الخطوط حتى تجف.



٧ انقل شكل نجمة صغيرة أكثر من مرة على ورق شفاف، ثم الصق الأشكال عشوائيًا داخل الكوب الزجاجي. ضَعْ الكوب في وضع مائل على مناشف ورقية، ثم حدد النجوم بأنبوبة التحديد. استخدِمْ أيضًا أنبوبة التحديد في تزيين قاعدة الكوب المكونة من عدة جوانب. اترك خطوط التحديد حتى تجف ثم لوِّن الزجاج.





تزيين زجاجات بالورود



نستخدم في هذا المشروع ثلاث زجاجات جميلة، مختلفة الشكل والحجم، يمكنك بها تزيين أرفف الحمام. وعلى الرغم من أنَّ كل زجاجة لها شكل مختلف عن الآخر، نجدها تتجانس مع بعضها البعض بما لها من أشكال متميزة. في هذا المشروع، تم تزيين الزجاجة الطويلة المصنوعة من الزجاج المصنفر بزهور ملونة بألوان شفافة جعلت من سطح الزجاج المصنفر زجاجًا شفافًا . أما الزجاجة المربعة، فمزينة بتصميمات نباتية رقيقة ملَّونة يحيط بها إطار فضي. كما تم تزيين سدادة هذه الزجاجة بخرزة زجاجية مما أعطاها بعدًا جماليًا بعد أن كانت مجرد سدادة عادية. وبالمثل، تم تجميل الزجاجة الصغيرة بمجموعة من الورود الصغيرة. تستطيع تقديم هذه الزجاجات بعد تزيينها على هذا النحو كهدية؛ وذلك بعد أن تملأها بمعطر منعش أو عطر رقيق.

الخـامـات والأدوات المطلـوبـة:

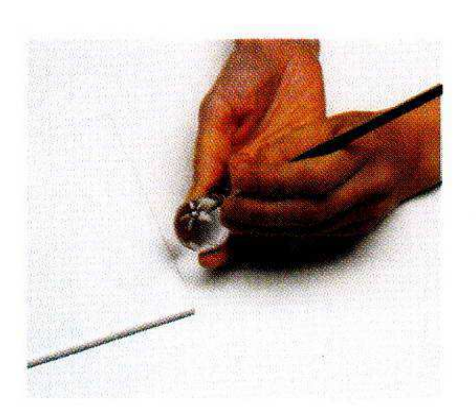
- ثـلاث زجـاجـات بسـدادة مـن الفلـيـن:
زجـاجـة مصنفـرة طويلـة وزجـاجـة شفـافـة مـربعـة الشكـل وزجـاجـة صغيـرة
- فـرشـاة رفيعـة ومتـوسطـة
- مـادة صنفـرة
- بـلاطـة سيـراميـك بيضـاء أو طبـق قـديـم أو لـوحـة ألـوان
- منـاشـف ورقيـة
- ورق شفـاف
- قلـم رصـاص
- ورق أبيـض
- مقـص
- قلـم تشينـاجـراف
- أنبـوبـة تحـديـد فضيـة اللـون
- سكيـن
- دبـوس كبيـر لـه رأس عـلى شكـل لـؤلـؤة مخـروطيـة الشكـل
- خـرزة زجـاجيـة شفـافـة مستـديـرة وأخـرى مسطحـة
- قـاطـع للأسـلاك
- صمـغ

ألوان للرسم على الزجاج:

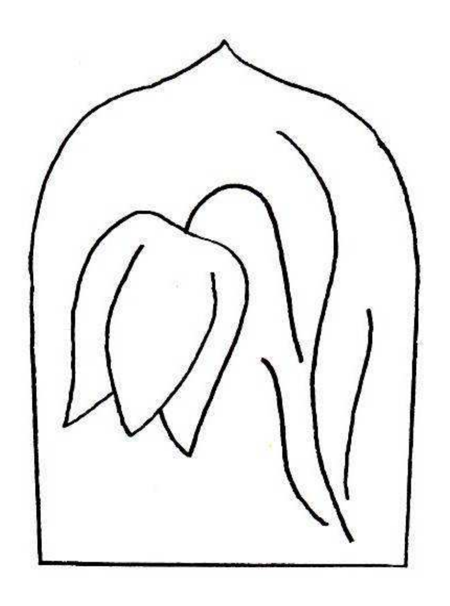
لـون شفاف وأبيض وودري زاهي وتركواز ورمادي

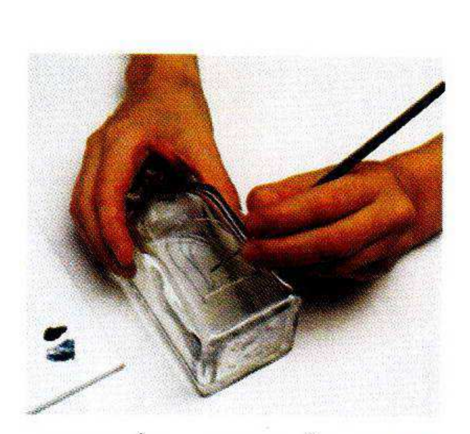


١ لرسم الزهور على الزجاج المصنفر، استخدم اللَّون الشفاف في رسم نقطة أولاً ثم ست بتلات تخرج منها، مع استخدام الفرشاة في رسم بتلة واحدة كل مرة. ارسم الزهور على أماكن متفرقة من الزجاجة.

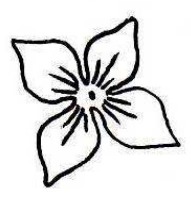


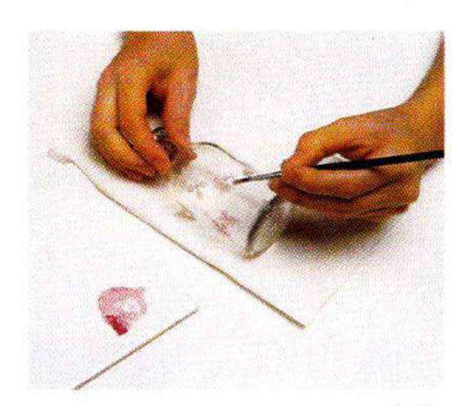
٢ ارسم زهور على السدادة الشفافة الخاصة بالزجاجة مع تلوينها باللَّون الأبيض الممزوج مع مادة صنفرة. عليك أن تتبع تعليمات جهة تصنيع مواد الصنفرة لأن بعضها قد لا يمتزج مع الألوان وإنما يتم وضعه بشكل منفصل بعد أن يجف اللَّون.



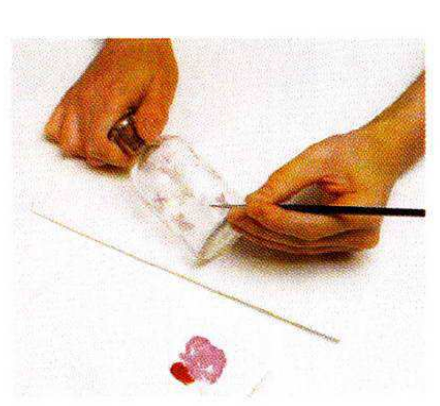


٦ امزج اللَّون التركواز مع اللَّون الشفاف لتفتيحه. ارجع إلى شكل القالب عند تلوين ساق الزهرة وأوراقها. استخدِمْ فرشاةً رفيعة وابدأ التلوين من يسار المساحة المحاطة بالإطار.





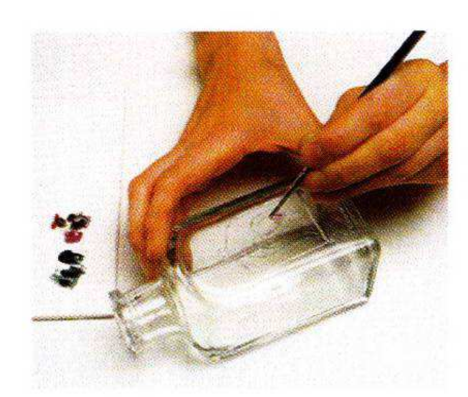
٣ لتزيين الزجاجة الصغيرة بزهور بسيطة، امزج اللَّون الأبيض مع اللَّون الوردي الزاهي. ضَعْ الزجاجة على مناشف ورقية ثم ارسم علامة (×) صغيرة، ثم ارسم بتلة عند كل طرف منها. أضِفْ قليلاً من اللَّون الوردي الزاهي لكي ترسم خطوطًا تخرج من البتلة وتمتد بطولها. ارسم الزهور في عدة أماكن متفرقة على الجزء العلوي من الزجاجة، ثم قم بتلوينها. انتهِ من جزء واحد في كل مرة واتركه حتى يجف، ثم واصل الرسم على بقية أجزاء الزجاجة تباعًا.



٤ بعد أن تجف الزهور، امزج اللَّونين الأبيض والوردي الزاهي معًا ثم مرر فرشاةً رفيعة على هذا المزيج من الألوان كي ترسم بها عددًا من الخطوط التي تمثل النسيج في كل بتلة. ضَعْ نقطة في منتصف كل زهرة.



٥ لتزيين الزجاجة مربعة الشكل، ارسم قالب الإطار على ورق شفاف ثم قصه. ضَعْ الزجاجة على عدد من مناشف الورقية، ثم الصق القالب على الزجاجة وارسم على حدوده بقلم تشيناجراف. انزع القالب ثم حدد الخطوط المرسومة بواسطة أنبوبة التحديد ذات اللَّون الفضي وأضف بعض الخطوط الملتفة عند زوايا الإطار. اترك الشكل حتى يجف.



٧ امزج اللَّون الرمادي مع اللَّون الشفاف لتلوين هيكل الزهرة. امزج اللَّون الشفاف مع اللَّون الوردي الزاهي ثم اغمس الفرشاة الرفيعة في هذا المزيج، وابدأ في توزيع مربعات صغيرة من اللَّون على الزهرة، على أن ترسم مربعًا واحدًا كل مرة. أضِفْ مزيدًا من اللَّون الشفاف إلى مزيج الألوان لتفتيحه، ثم استخدمه من أجل تلوين المربعات الموجودة عند منتصف الزهرة. أضِفْ اللَّون الرمادي إلى المزيج لتلوين البتلات الخلفية الموجودة عند الطرف السفلي من الزهرة. اترك الشكل حتى يجف.



٨ اقطع الجزء العلوي من قطعة الفلين بالسكين بحيث لا تعلو قطعة الفلين عن فوهة الزجاجة كثيرًا. أدخِلْ الدبوس في الخرزة المستديرة ثم في الخرزة المسطحة. قُصْ الدبوس حوالي سنتيمتر واحد بواسطة قاطع الأسلاك. ضَعْ مادة لاصقة على طرف الدبوس، ثم ضعه في منتصف قطعة الفلين.





تزيين زجاجات الزيت باستخدام الاستنسيل



سيتم في هذا المشروع تزيين ثلاث زجاجات من زجاجات الزيت برسومات توضح نوعية الزيت داخلها عن طريق وضع ملصقات مصورة جميلة تلمع في أشعة الشمس. يمكنك أن تستفيد من هذه الزجاجات الثلاثة في تزيين المطبخ أو تقدمها كهدايا. ولأنَّ الزيت الموجود في الزجاجات يجعلها داكنة نوعًا ما، يجب أولاً استخدام الاستنسل في رسم مربعات ودوائر باهتة على الزجاجات كي تتوفر خلفية واضحة يسهل الرسم عليها. وبعد ذلك، يمكنك تحويل هذه الدوائر في إحدى الزجاجات إلى شرائح من ثمار البرتقال أو اللَّيمون على حسب نكهة الزيت. ويمكنك تزيين الزجاجة الثانية بزهرة عبَّاد الشمس. أما الزجاجة الثالثة، فيمكنك تزيينها بثلاثة مربعات بها مجموعة من الأعشاب الجذابة.

الخامات والأدوات المطلوبة:

بلاستيك لاصق

قلم رصاص

مسطرة

مقص

ثلاث زجاجات زيت مربعة

شريط لاصق

فرشاة رفيعة وأخرى متوسطة وأخرى عريضة

بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان

مناشف ورقية

قلم تشيناجراف

ألوان للرسم على الزجاج:
أبيض وأصفر ليموني وبرتقالي وأخضر وبني وأزرق فاتح



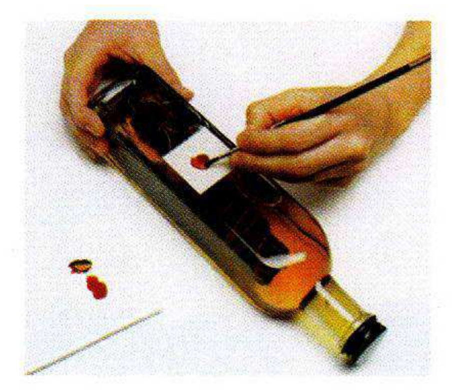
١ لتزيين أحد الزجاجات بأشكال دائرية، قُص مربعات من البلاستيك اللاصق عرضها ٦ سنتيمتر كي تنفذ طريقة استنسل. قُص دائرةً داخل كل مربع محيطها ٤ سنتيمتر تقريبًا. انزع غلاف البلاستيك اللاصق كي يتم لصق المربعات على واجهة الزجاجة.



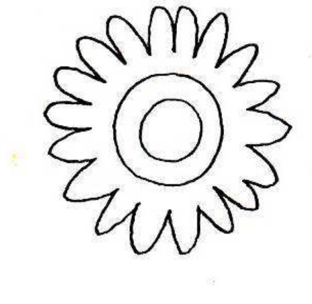
٢ في زجاجتي الزيت اللَّتين سيتم تزينهما بصور الأعشاب وعبَّاد الشمس، استخدِمْ الشريط اللاصق في تغطية مربع مساحته ٤ سنتيمتر على واجهة الزجاجة، ثم قم بعمل مربعين أخريين بالطريقة نفسها على زجاجة الزيت التي ستزين بصور الأعشاب.

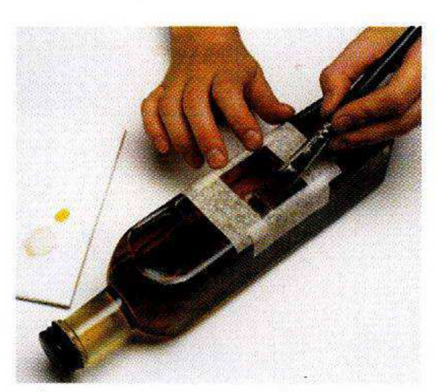


٥ استخدِمْ قلم تشيناجراف في تحديد الزجاج المحيط بشرائح البرتقال مع تقسيم كل شريحة إلى ثمانية أجزاء. لوِّن داخل كل جزء. بعد أن يجف اللَّون، امسح العلامات التي حددتها بقلم تشيناجراف.

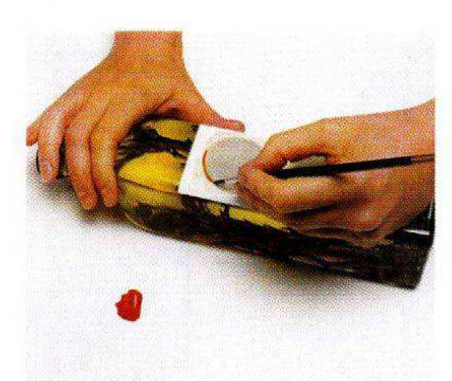


٦ في الزجاجة التي ستزينها بزهرة عبَّاد الشمس، قم بعمل دائرة باللَّون البرتقالي قطرها سنتيمتر واحد في منتصف مربع زهرة عبَّاد الشمس. وقبل أن يجف اللَّون، ارسم دائرةً أخرى باللَّون البني حول محيط الدائرة السابقة.

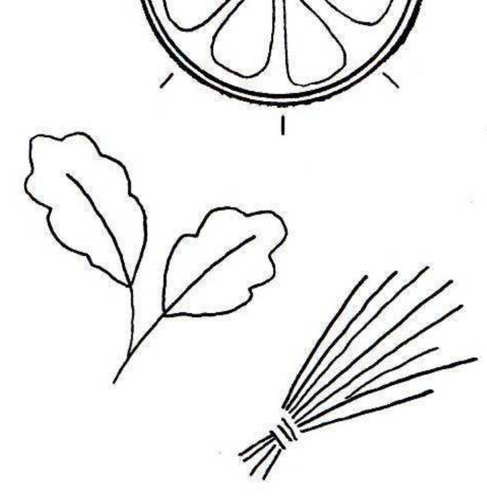




٣ امزج اللّون الأبيض مع قليل من اللّون الأصفر اللّيموني لتكوين لّون كريمي. لوِّن الدوائر والمربعات الموجودة على الزجاجات بطبقة سميكة من هذا المزيج.

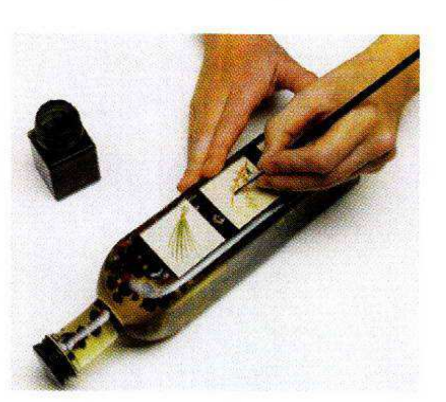


٤ استخدمْ اللّون البرتقالي في تلوين القشرة المحيطة بشرائح البرتقال بحيث يكون سمكها ٣ ملليمتر حول محيط الدوائر. اترك اللّون حتى يجف. انزع كلاً من مربعات البلاستيك اللاصق والشريط اللاصق الموجودة على الزجاجات.





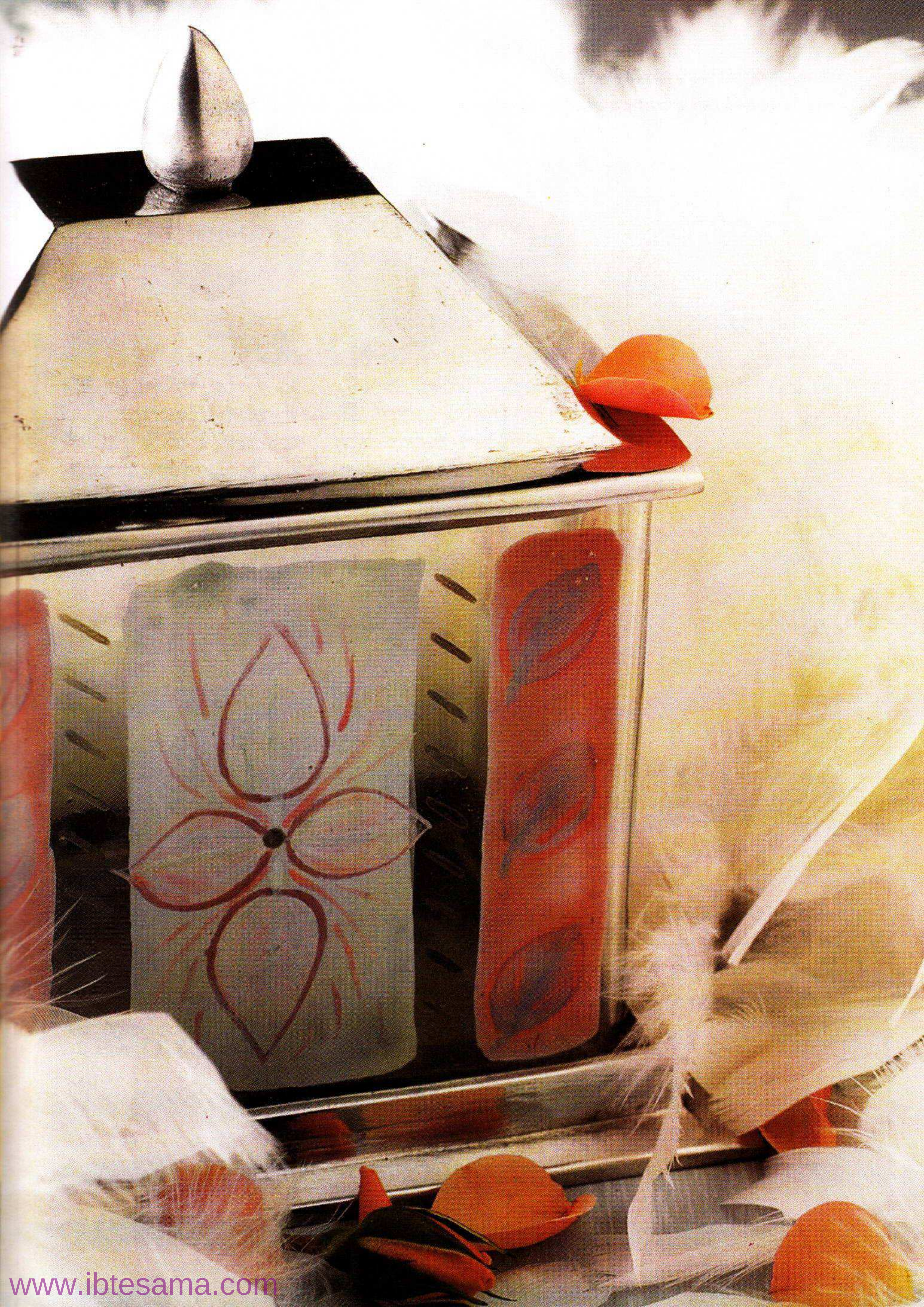
٧ لوِّن بتلات الزهرة باللّون الأصفر اللّيموني على أن يتم تلوين بتلة واحدة في كل مرة، ثم تُغمس الفرشاة في اللّون لتلوين البتلة الثانية فالثالثة وهكذا. قبل أن يجف اللّون، استخدمْ فرشاةً رفيعة في رسم خط باللّون الأصفر الداكن داخل كل بتلة، وابدأ في رسم الخط من منتصف الزهرة.



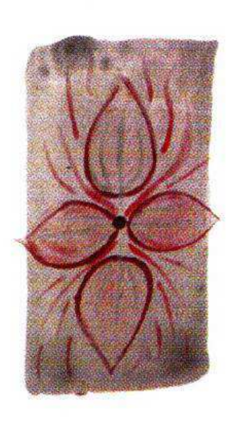
٨ لتزيين زجاجة الزيت التي بنكهة الأعشاب، ارسم أعوادًا من الأعشاب في المربع العلوي، باستخدام الفرشاة الرفيعة – على أن يتم تلوين عود واحد باللّون الأخضر في كل مرة. استخدمِ الفرشاة في رسم ثلاث خطوط دائرية باللّون البني في نهاية مجموعة الأعشاب كأنها عقدة تجمع الأعواد معًا. وفي المربع الأوسط، استخدمِ اللّون البني في رسم سيقان لغصن من الروزماري. ارسم الأوراق باللّون الأخضر ثم ضَعْ عليها نقاطًا من اللّون الأزرق الفاتح كأنها براعم.



٩ وأخيرًا، قم برسم ساقين باللّون الأخضر في المربع السفلي، وارسم في كل ساق منهما ورقة خضراء كبيرة. ضع قليلاً من اللّون الأصفر اللّيموني على طرف كل ورقة.



تزيين صندوق زجاجي ببتلات رقيقة



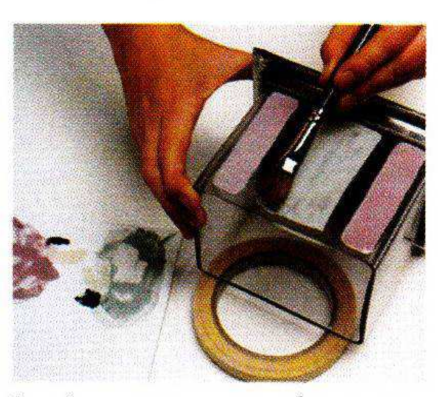
في هذا المشروع، يتم الرسم على صندوق زجاجي بمزج اللَّون الأبيض مع مجموعة من الألوان الرقيقة التي تضيف ظلالاً غير شفافة جميلة على الصندوق. كما يضيف كلٌّ من الغطاء والقاعدة الفضية للصندوق إلى جمال الألوان الرقيقة المستخدَمة. ومع ذلك، يمكنك أن تحقق تأثيرًا مماثلاً بواسطة هذه الطريقة مع أية حاوية ذات جوانب مربعة. ويأتي الشكل المكتمل للصندوق ليحقق تأثيرات ممتعة يمكنك أن تحصل عليها عن طريق استخدام ألوان الرسم على الزجاج على عدة مستويات، على أن تسمح لكل مستوى بأن يجف قبل بدء الرسم على المستوى الآخر. ولرسم البتلات، يمكنك استخدام طريقة إعداد أختام من مطاط. ارسم خطوط البتلات يدويًا بحرص واتزان كي تعطي تأثيرًا تلقائيًا وحيويًا، يضاف إلى ما يضفيه الرسم اليدوي من شكل مبتكر يعطي طابعًا جديدًا للألوان الرقيقة المستخدمة.

الخامات والأدوات المطلوبة:

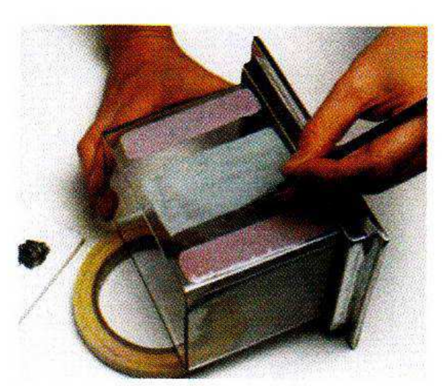
- فرشاة رفيعة وأخرى عريضة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- صندوق زجاجي شفاف
- بكرة شريط لاصق
- مناشف ورقية
- لون فضي من ألوان الرسم على السيراميك
- ورق شفاف
- قلم رصاص
- مقص
- مطاط
- سكين (اختياري)
- ورق كرتون
- صمغ

ألوان للرسم على الزجاج:

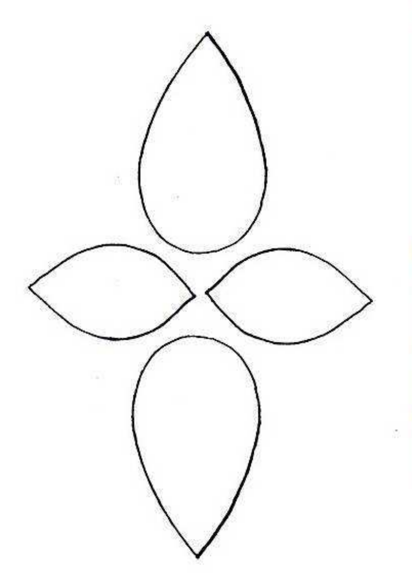
أبيض وبنفسجي وتركواز وأزرق فاتح ووردي زاهي

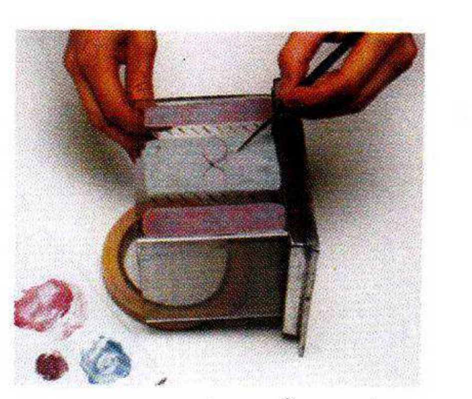


١ امزج اللَّونين الأبيض والبنفسجي معًا. ضَعْ الصندوق بحيث يكون وجهه لأعلى واستعِنْ ببكرة الشريط اللاصق كدعامة يرتكز الصندوق عليها إذا لزم الأمر. استخدِمْ الفرشاة الرفيعة في رسم شريط رأسي عرضه ٢ سنتيمتر عند كل جانب للصندوق. امزج اللَّونين الأبيض والتركواز معًا وارسم شريطًا عرضه ٥ سنتيمتر في منتصف الصندوق.

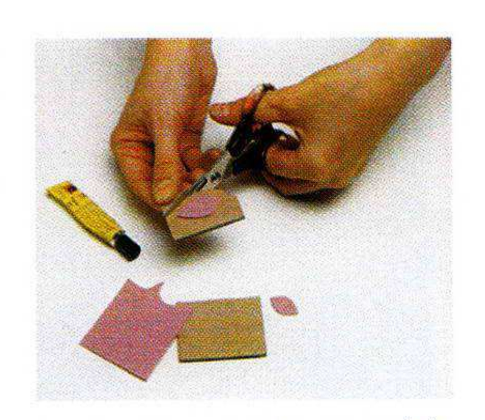


٢ استخدِمْ اللَّون الفضي للرسم على السيراميك في عمل صف من الشرائط المائلة بين الشرائط العريضة السابقة مستخدِمًا الفرشاة الرفيعة. بعد أن يجف اللَّون، ارسم نقطةً باللَّون الفضي في منتصف الشريط الأوسط.

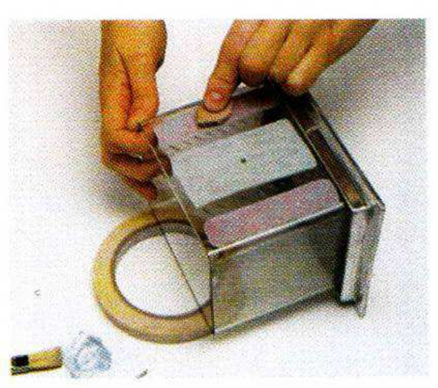




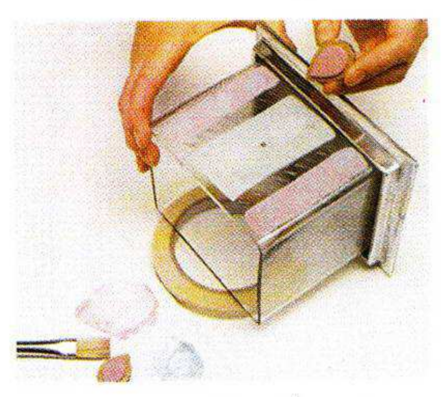
٦ امزج اللَّونين الأبيض والبنفسجي، ثم استخدِمْ فرشاةً رفيعة بها هذا المزيج من اللَّون كي ترسم الخطوط المحددة للبتلات الوسطى. بعد ذلك، امزج اللَّونين الأبيض والوردي الزاهي معًا لرسم خطوط بتلات الجوانب الخارجية للصندوق. امزج بقية الألوان الأخرى مع اللَّون الأبيض لرسم عروق لإبراز أنسجة البتلات، ثم ارسم بعض الخطوط العشوائية داخل الشريط الأوسط.



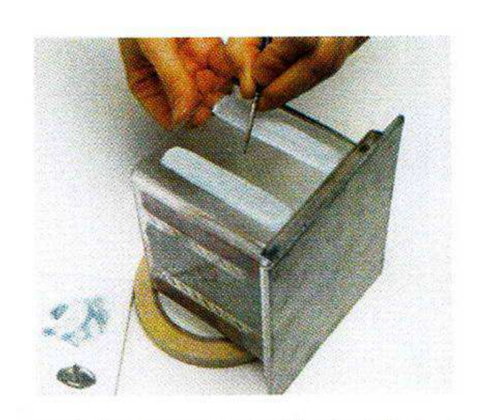
٣ كي تصنع الأختام، ارسم بتلتين على ورق (إحداهما أكبر من الثانية). قُصَّ هاتين البتلتين، ثم ارسم حول القوالب الخاصة بهما على قطعة من المطاط. قُصَّ الأشكال بسكين أو مقص، ثم استخدِمْ الصمغ في لصق البتلات المطاطية بإحكام على ورق كرتون. قُصَّ الكرتون المحيط بأشكال المطاط مع ترك مساحة ٥ ملليمتر عند كل حد.



٤ امزج اللَّونين الأبيض والأزرق الفاتح، ثم لَّون بهما ختم البتلة الصغير. اضغط بالختم في وضع مائل على الجزء العلوي ثم السفلي من شريط جانبي واحد. كرر هذه الخطوة في المساحة الموجودة بين البتلة الأولى والأخيرة، ثم قم بالطريقة نفسها برسم البتلات على الشريط الجانبي الآخر. امسح اللَّون الموجود على الختم جيدًا.



٥ امزج اللَّونين الأبيض والوردي الزاهي، ثم لوِّن بهما ختم البتلة الكبيرة، ثم أمسِكْ به في وضع رأسي لرسم بتلات على الجزأين العلوي والأوسط من الشريط الأوسط، على أن تبدو هذه البتلات خارجةً من النقطة الصغيرة التي سبق وقمت برسمها. استخدِمْ ختم البتلة الصغيرة في رسم بتلات وردية صغيرة تظهر في وضع أفقي على جانبي النقطة فضية اللَّون. قم بمسح اللَّون الموجود على الختم.



٧ اترك واجهة الصندوق حتى تجف، ثم ارسم تصميمـًا مختلفـًا على الجـوانب الأخـرى للصندوق عن طريق رسم شرائط من اللَّون الأزرق الفاتح الممزوج مع اللَّون الأبيض، ثم تجميل هذه الشرائط بالبتلات الصغيرة المعدَّة عن طريق الأختام. أضِفْ خطوط رفيعة من اللَّون الفضي فيما بين هذه الشرائط كما قمت من قبل.





تجميل الزهرية بأوراق الشجر



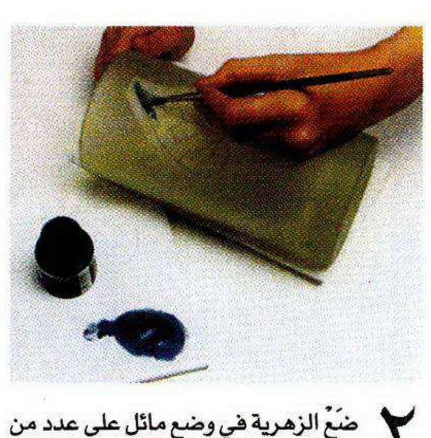
في هذا المشروع، سنقوم ببساطة بتزيين زهرية خضراء من الزجاج المصنفر وذات ملمس يشبه الجليد عن طريق رسم ورقة شجر كبيرة باللَّون الأزرق. ولكي يبدو شكل ورقة الشجر طبيعيًا، يمكن استخدام مواد تجزيع الزجاج لعمل شقوق تشبه العروق المتشعبة على الورقة. وبإضافة اللَّون الأبيض إلى اللَّون الأزرق، تبدو الورقة غير شفافة وهو ما يتماشى مع الزجاج المصنفر. ولم يتم استخدام أي تخطيط للشكل لتبدو الزهرية في النهاية بشكل أنيق وذات طابع شرقي - مما يجعلها ملائمة للبيت العصري، مع بعدها في الوقت نفسه عن تصميمات الزجاج التقليدية. تأكد من أن مادة التجزيع ملائمة للألوان التي تستخدمها. اقرأ تعليمات جهة تصنيع المادة بعناية قبل أن تبدأ في استخدامها، ويمكنك أن تجرِّب استخدامها على قطعة زجاج إضافية لديك كي تتحقق من نتيجة استخدامها.

الخامات والأدوات المطلوبة:

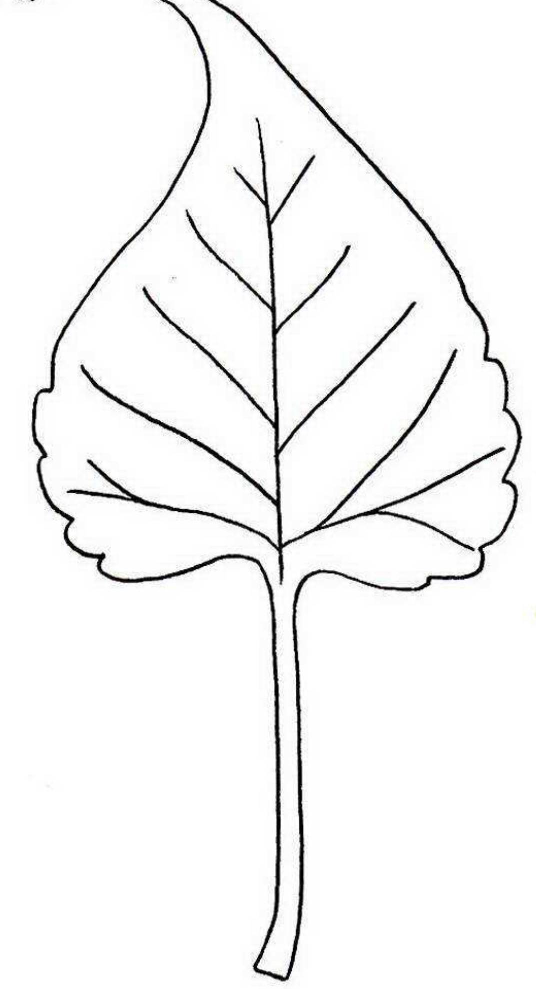
- ورق شفاف
- قلم رصاص
- مقص
- شريط لاصق
- زهرية من الزجاج المصنفر لونها أخضر فاتح
- ورق لف (اختياري)
- مناشف ورقية
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- فرشاة رفيعة ومتوسطة
- مادة لتجزيع الزجاج
- ألوان للرسم على الزجاج:
  تركواز وأبيض



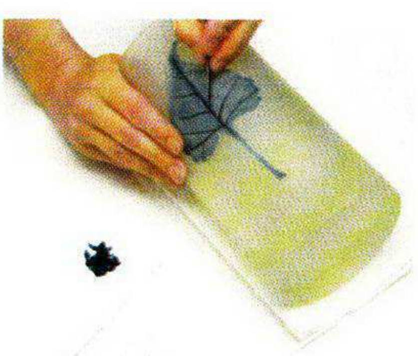
١ انقل القالب على ورقة شفافة، ثم قص حوله تقريبًا. الصق هذا القالب داخل الزهرية. لو كانت الورقة الشفافة غير مرئية من خلال الزجاج، انقل الشكل على ورق لف، ثم قصه والصقه على الجزء الخارجي من الزهرية، ثم ارسم على خطوط الشكل بواسطة قلم رصاص مسنون.



٢ ضَعْ الزهرية في وضع مائل على عدد من المناشف الورقية بحيث تظهر ورقة الشجر في الجزء الأمامي. امزج اللَّونين التركواز والأبيض معًا، ثم لوِّن الورقة. إذا كانت الزهرية التي تستخدمها مستديرة وعميقة كتلك الزهرية المستخدمة في تنفيذ المشروع هنا، ابدأ بالتلوين في نصف واحد من الورقة أولاً - حتى العرق الأوسط. اترك اللَّون حتى يجف ثم ابدأ في تلوين النصف الآخر. اترك الزهرية جانبًا حتى يجف اللَّون تمامًا ثم انزع القالب.







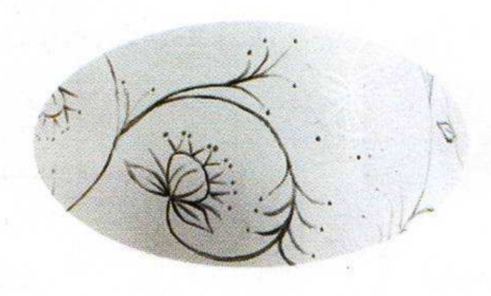
٤ ارسم العروق الأصغر التي تمتد من العرق الأوسط بالطريقة نفسها ثم اتركها حتى تجف.



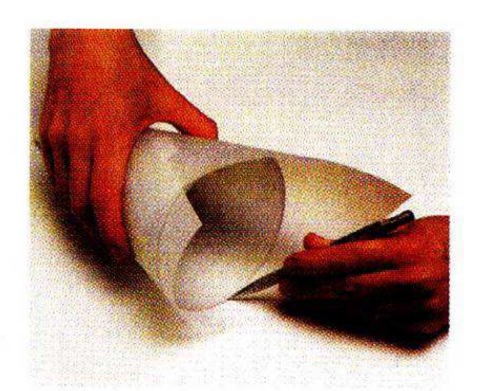
٥ حتى تجف. ستظهر شقوق رفيعة تدريجيًا على الورقة. تستطيع أن تجعل الشكل يجف بسرعة أكبر باستخدام مجفف شعر بعد ضبطه على أقل درجة للتشغيل، ثم توجيه الهواء المنبعث منه ناحية الورقة.

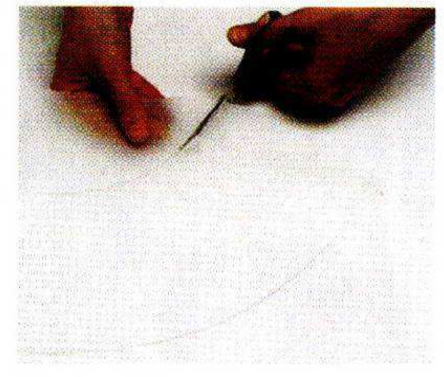


تزيين حاويات للشموع على شكل أباجورة



تتميز حاويات الشموع بشكلها الزخرفي الجميل، وهي مفيدة في نشر الضوء وحجب الهواء عن الشمع حتى لا ينطفئ. يُستخدَم في هذا المشروع شمعدان يشبه الأباجورة، وله غطاء من الزجاج الأبيض المصنفر. يزيد هذا الغطاء الزجاجي من قوة إضاءة الشموع، كما يحافظ على شعاع الضوء المنبعث رقيقًا ومؤثرًا. لتزيين هذا الغطاء، يمكنك أن تُجمل حده السفلي برسوم رقيقة فضية اللّون تومض بشكل جميل عند إشعال الشمع بداخله فيبدو الشمعدان كمظلة أنيقة. وإمعانًا في إحداث التناسق، يمكن أيضًا تلوين التصميم بلّون السيراميك الرمادي الفضي كي ينسجم مع قاعدة الشمعدان المعدنية. كما يمكن استخدام أنبوبة تحديد فضية اللّون لإضافة بعض النقاط الصغيرة البارزة كلمسة جمالية أخيرة. ولو أردت إبراز شكل الغطاء على نحو أكبر، يمكنك أن تستخدم أنبوبة التحديد في رسم حد الغطاء كله.



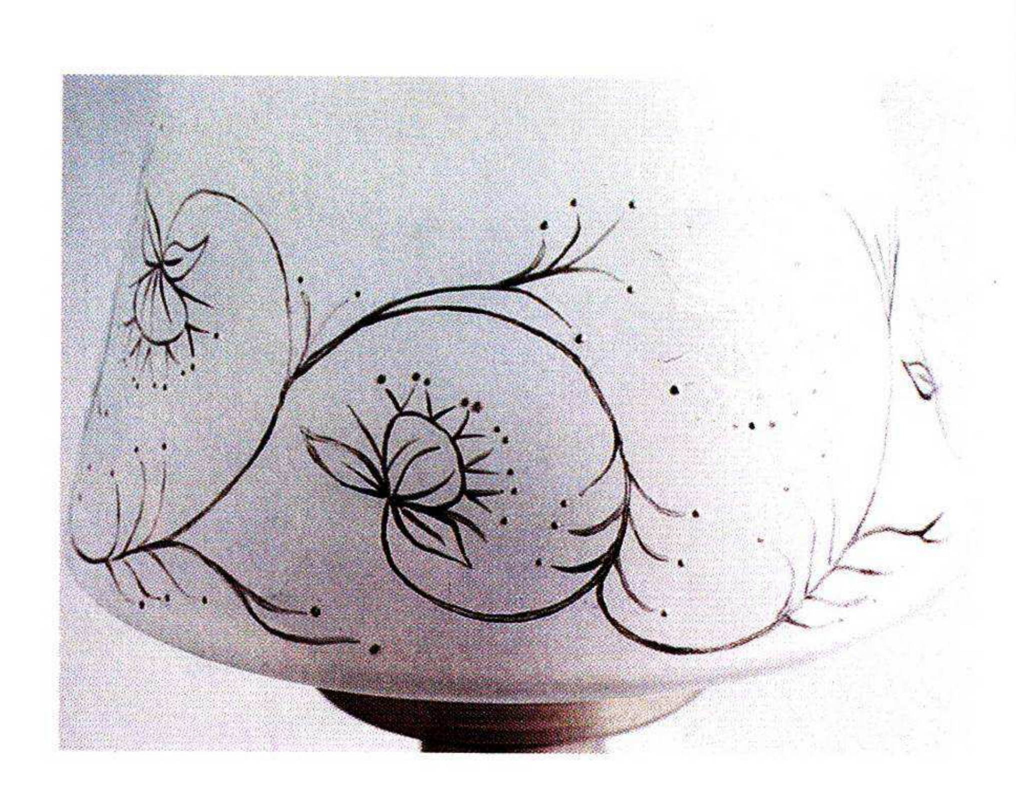


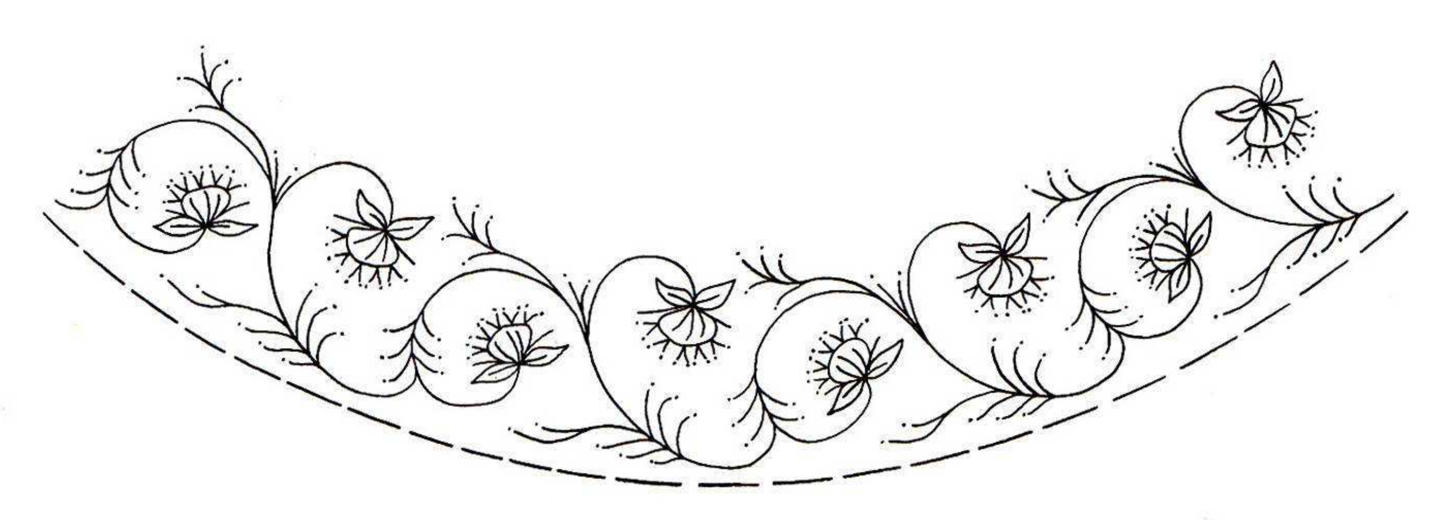
١ كي تصنع تصميمًا، ضَعْ الغطاء بشكل مائل في منتصف ورقة شفافة. لُفّ الورقة حول الغطاء، ثم الصقها حوله. حدد الحواف العليا والوسطى للغطاء على الورق بالقلم الرصاص، ثم ضَعْ علامةً عند المكان الذي تتقاطع عنده حواف الورقة في الجزء العلوي والسفلي من الغطاء.

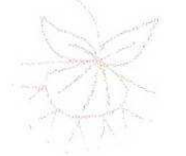
٢ انزع الشريط اللاصق وضَعْ الغطاء جانبًا، ثم صِلْ بين علامات التقاطع بمسطرة وقُصّ التصميم.

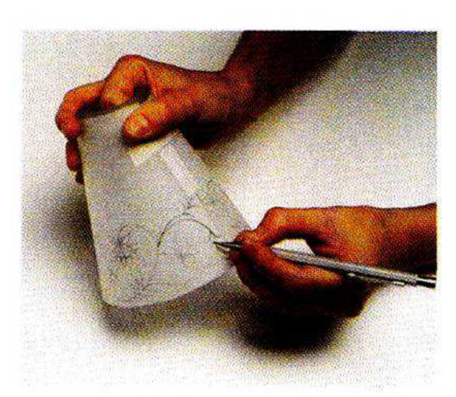
الخامات والأدوات المطلوبة:

- غطاء شمعدان أبيض من الزجاج المصنفر
- ورق شفاف
- شريط لاصق
- قلم رصاص بسن عريض وآخر بسن حاد رفيع
- مسطرة
- مقص
- فرشاة رفيعة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- مناشف ورقية
- أنبوبة تحديد فضية اللّون
- لون للرسم على السيراميك:
  الرمادي الفضي

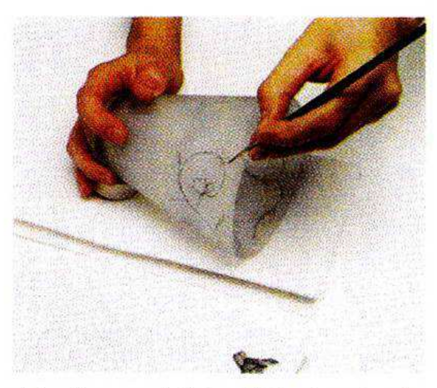




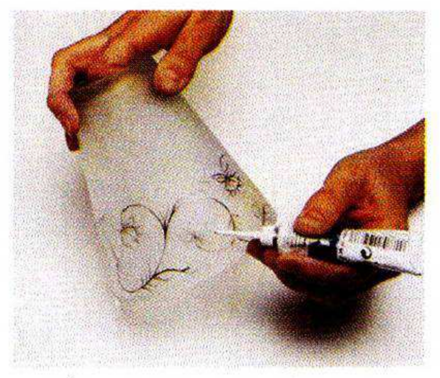




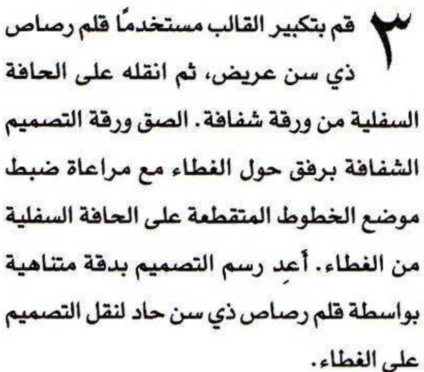
٣ قم بتكبير القالب مستخدمًا قلم رصاص ذي سن عريض، ثم انقله على الحافة السفلية من ورقة شفافة. الصق ورقة التصميم الشفافة برفق حول الغطاء مع مراعاة ضبط موضع الخطوط المتقطعة على الحافة السفلية من الغطاء. أعِد رسم التصميم بدقة متناهية بواسطة قلم رصاص ذي سن حاد لنقل التصميم على الغطاء.



٤ انزع الورقة الشفافة. استخدِم الفرشاة الرفيعة في تلوين التصميم بلون السيراميك الرمادي الفضي. اترك كل جزء حتى يجف قبل أن تبدأ في الجزء الآخر، وذلك كي لا تفسد الألوان عند وضع الغطاء على المناشف الورقية استعدادًا للبدء في الجزء الآخر.

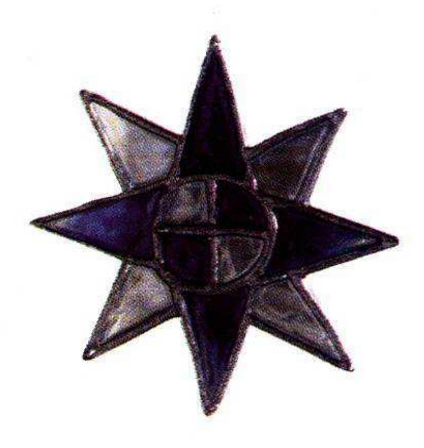


٥ استخدِمْ أنبوبة التحديد فضية اللَّون في وضع نقاط عشوائية على التصميم. احرص على أن تكون النقاط صغيرة كي تتجانس مع الشكل الرقيق الذي اخترته.





تزيين فوانيس بأشكال بحرية



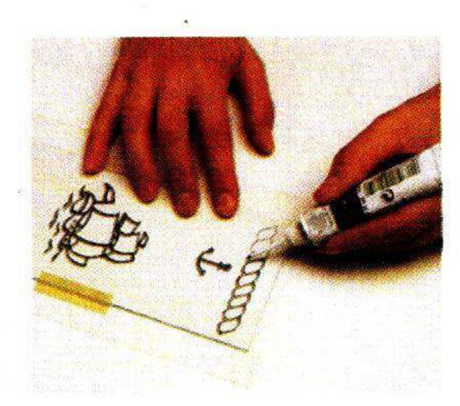
تعتبر الفوانيس زجاجية الجوانب وسيلة إضاءة جميلة، ومن السهل حملها عند التنزه في الحدائق، كما أنها جذَّابة حتى عند استخدامها لمجرد الزينة فقط. وإمعانًا في التجسيد التصويري للبحر، تم إحاطة الفانوس بإطار خشبي، دُهِنَّت ألواحه بلون أزرق هادئ، ثم كُشِطَت بعض أجزائها. كما تم استخدام أنبوبة التحديد ذات اللَّون الرمادي الفضي مع أجزاء التصميم التي هي معدنية في حقيقتها، وكذلك في تحسين شكل الألوان المستخدَمة. تستطيع أن تختار أنبوبة تحديد تناسب الفانوس الذي اخترته. على سبيل المثال، سيكون اللَّون الذهبي اختيارًا جيدًا للفانوس النُّحاسي أو الفانوس الذي به تركيبات نحاسية. إذا كنت ستشتري فانوسًا لتزيينه، ابحث عن فانوس من الممكن إزالة ألواحه الزجاجية؛ لأنَّ ذلك سيتيح الفرصة للرسم بسهولة وحرية أكبر.

الخامات والأدوات المطلوبة:

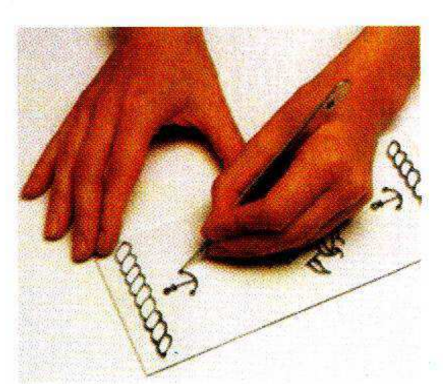
- فانوس
- مسطرة
- قلم رصاص
- ورق شفاف
- شريط لاصق
- أنبوبة تحديد ذات لون رمادي فضي
- سكين
- فرشاة رفيعة
- بلاطة سيراميك بيضاء أو طبق قديم أو لوحة ألوان
- مناشف ورقية

ألوان للرسم على الزجاج:

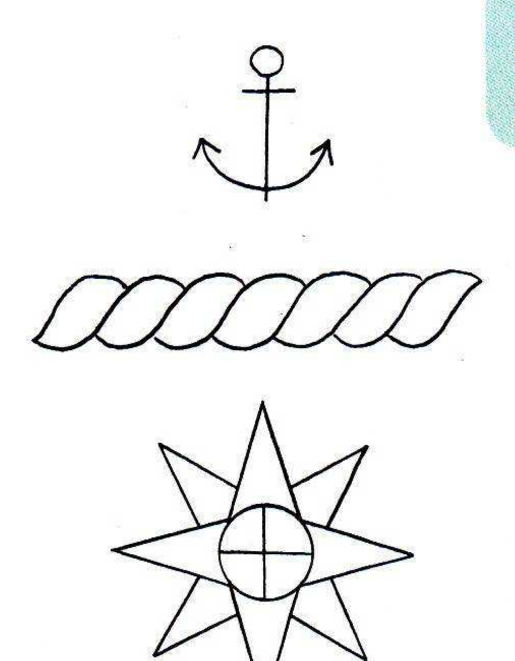
أزرق زاهي وأزرق فاتح ولون شفاف

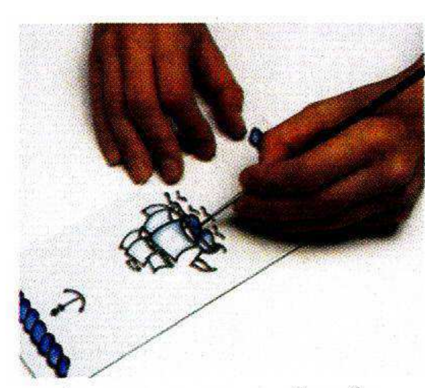


١ افصل ألواح الزجاج عن هيكل الفانوس إذا أمكن. قِسْ الألواح الزجاجية، ثم ارسم لوحين على ورقتين من الورق الشفاف حسب المقاس، أحدهما لواجهة الفانوس والآخر للجانبين. انقل الأشكال على هذه الألواح بواسطة قلم رصاص، مع رسم جزء من حبل أعلى وأسفل كل لوح منهما. إذا كانت التصميمات التي صنعتها تروق لك، بادر بلصقها تحت الزجاج. حدد تفاصيل التصميم على الزجاج بأنبوبة التحديد. اترك الأشكال حتى تجف.

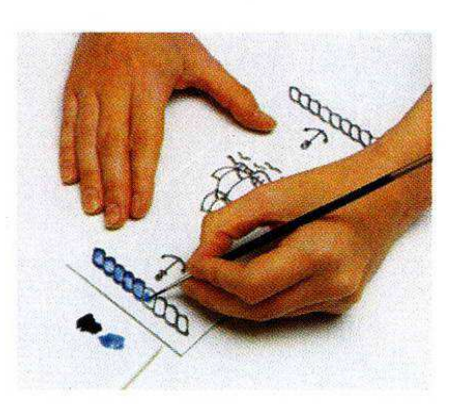


٢ انزع الورق الشفاف. عند رسم أشكال المرساة، ضَعْ نقاطًا من أنبوبة التحديد عند أطرافها، ثم اقطع النقاط بالسكين بحيث تبدو الأطراف مدبَّبة مثل الأسهم. تخلص من الأجزاء الصغيرة التي قمت بقطعها. وبالطريقة نفسها باستخدام السكين، قُمْ بتهذيب أية زوائد أخرى غليظة في الحدود المنفذة بأنبوبة التحديد.

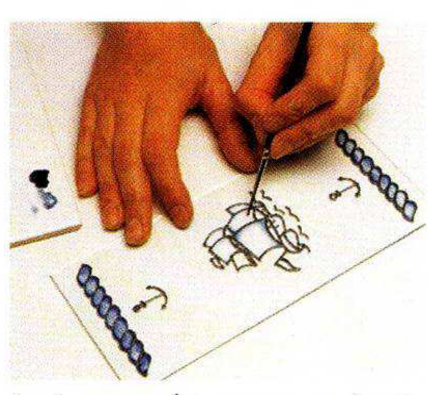




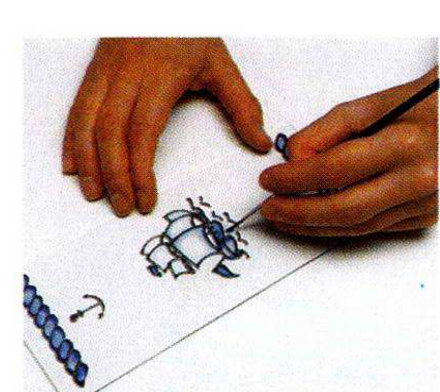
٥ لوِّن كلاً من جانب السفينة والأعلام المرفوعة عليها باللَّون الأزرق الفاتح، ثم أضِفْ إليه اللَّون الأزرق الزاهي وامزج اللَّونين معًا.



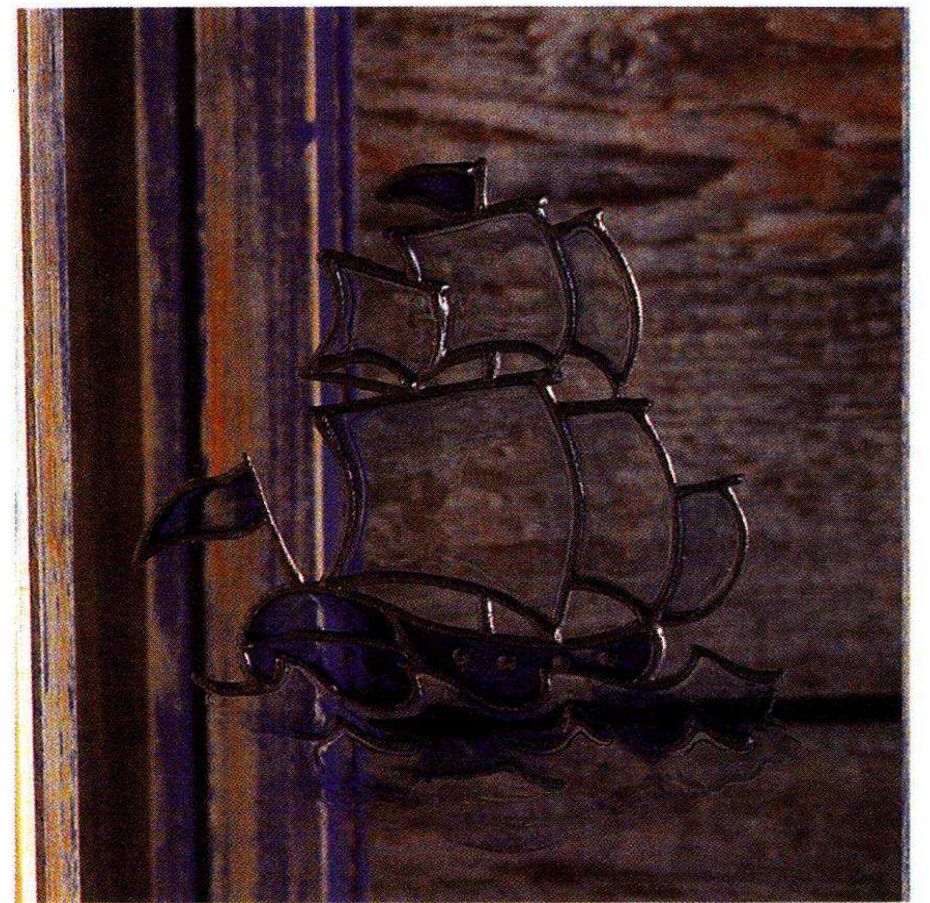
٣ لوِّن أجزاء الحبل باللَّون الأزرق الفاتح، ثم أضِفْ قدرًا من اللَّون الأزرق الزاهي على الحواف العلوية والسفلية منه لإضفاء ظلال من الألوان. لوِّن أطراف البوصلة والجزءَ الأوسط منها باللَّون الأزرق الزاهي، ثم لوِّن الأطراف البديلة للبوصلة بالأزرق الفاتح.



٤ لوِّن أشرعة السفينة باللَّون الشفاف. أضِفْ قليلاً من اللَّون الأزرق الفاتح حول أطراف الأشرعة، ثم امزج اللونين معًا.

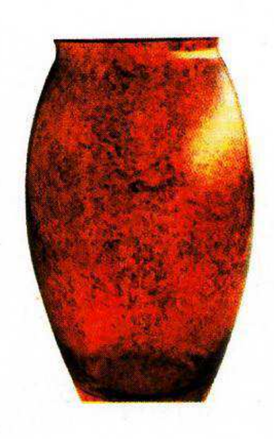


٦ لوِّن أطراف الأمواج باللَّون الشفاف، ثم امزج تدريجيًا قدرًا قليلاً من اللَّونين الأزرق الفاتح والزاهي من أجل تلوين مياه البحر. لا تضع طبقةً سميكةً من اللَّون على الفرشاة عند تلوين مياه البحر؛ لأنها ليست محاطة بتخطيط، بل قلِّل كمية اللَّون قدر المستطاع تدريجيًا بحيث يبدو اللَّون باهتًا وكي ينساب اللَّون، ولا تكون هناك حافة بارزة لتحديد تلك المساحة. اترك الرسم حتى يجف، ثم أعِد تجميع أجزاء الفانوس.





زهرية رقيقة ذات لمسات تجريدية



يتم في هذا المشروع تزيين زهرية زجاجية بسيطة بطبقة من القشور الرقيقة ذات الشكل التجريدي والألوان الدافئة الجميلة التي لا تجعل من الزهرية قطعة ثمينة فحسب، بل يحولها إلى تحفة فنية ذات تأثيرات زخرفية متنوعة ومتعددة. ويمكن تحقيق تلك التأثيرات التي تحاكي أشكال القشور في الزجاج والبلاستيك، لكونها من المواد الخام الشفافة، لكن في استطاعتك أن تحاكي هذه الأشكال ببساطة عن طريق التلوين بقطعة من الإسفنج. يمكنك بواسطة قطعة الإسفنج الطبيعي الكبيرة زركشة هذه الزهرية بتدرجات لونية مناسبة. قم في البداية بتلوين الزهرية بأكملها، ثم قم بإخفاء أي أجزاء غير منتظمة في الألوان بواسطة التلوين بالإسفنج الطبيعي.

الخـامـات والأدوات المطلـوبـة:

زهـريـة مـن الزجـاج الشفـاف

بكـرة شـريـط لاصـق

فـرشـاة عـريضـة

بـلاطـة سيـراميـك بيضـاء أو طبـق قـديـم

قطعـة إسفنـج طبيعـي

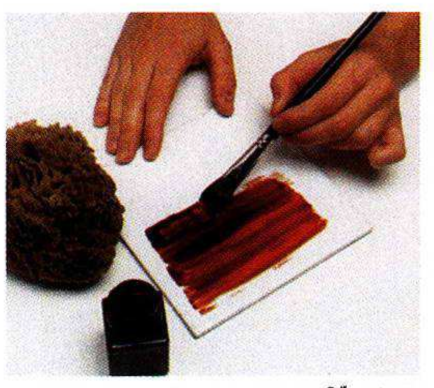
مـاء أو كحـول أبيــض

ألوان للرسم على الزجاج:

قرمزي وبني فاتح وبني داكن



١ ضَعْ الزهرية على بكرة الشريط اللاصق كي لا يتسرب اللَّون إلى سطح آخر. لوِّن الجزء الخارجي من الزهرية بأكمله باللَّون القرمزي بواسطة فرشاة عريضة. ابدأ في التلوين بسرعة وبشكل متساوٍ قدر الإمكان كي لا يجف اللَّون قبل أن تنتهي من التلوين.



٢ بلِّلْ قطعة إسفنج طبيعي في قليل من الكحول الأبيض لو كنت تستخدم ألوان زيت، أو بالماء لو كنت تستخدم ألوان ماء. استخدِمْ الفرشاة العريضة في وضع طبقة متساوية من اللَّون البني على بلاطة أو طبق قديم.

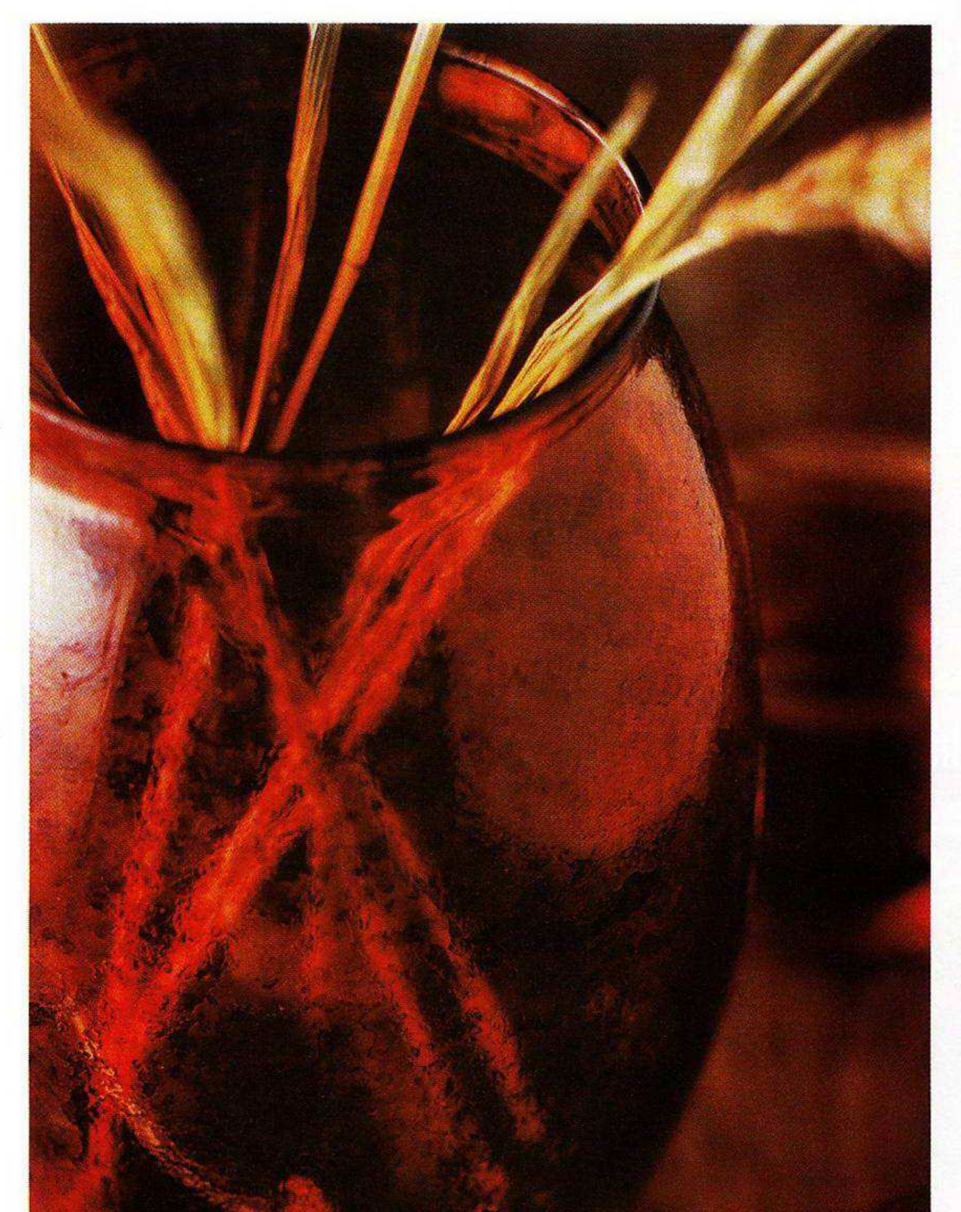


٤ استخدِمْ الفرشاة العريضة في وضع طبقة من اللَّون البني الداكن على البلاطة. اغمس قطعة الإسفنج في اللَّون. (لا داعي لتنظيف قطعة الإسفنج بعد كل مرة تغمسها فيها في لون مختلف.)





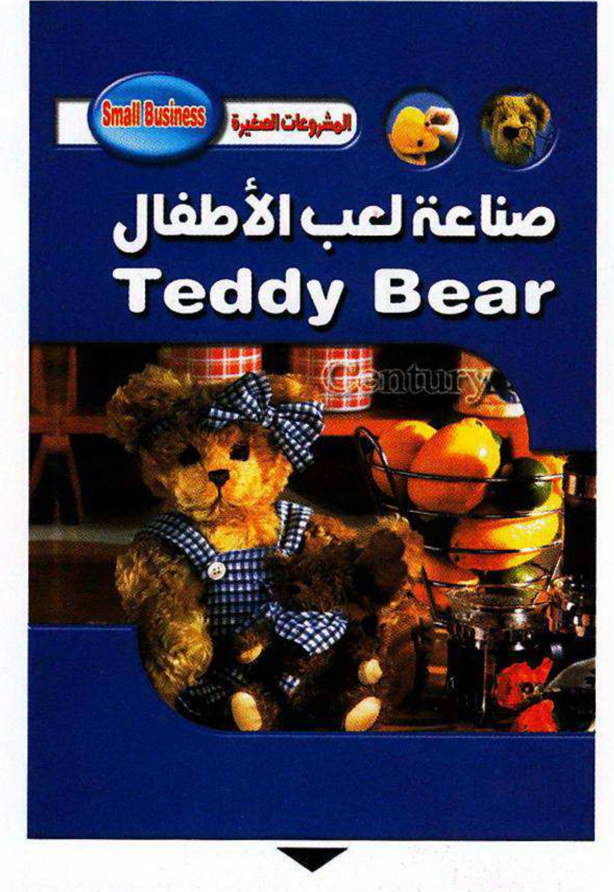
٣ اغمس قطعة الإسفنج في اللَّون، ثم مررها عشوائيًا على كل أجزاء الزهرية.



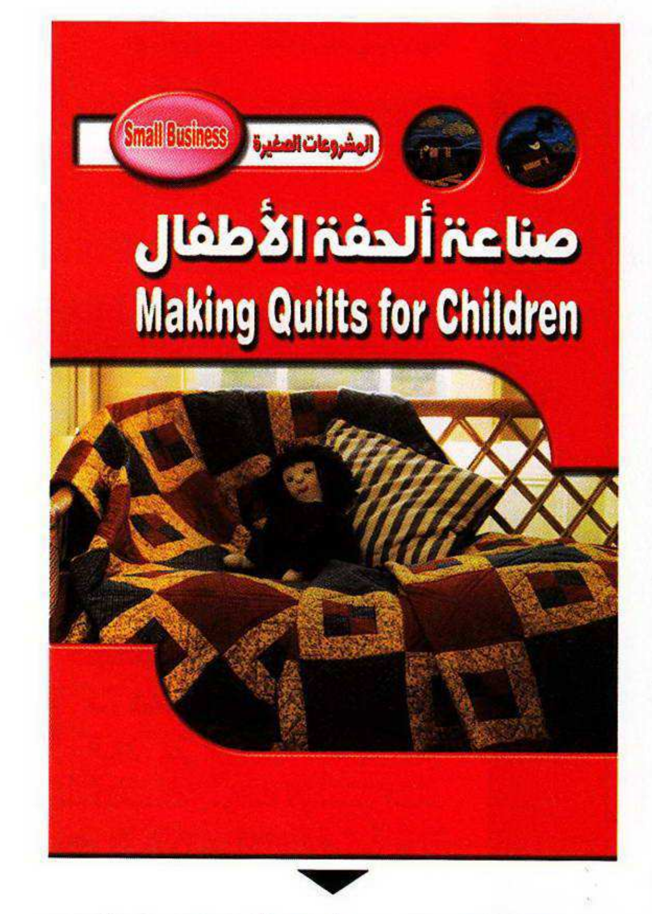


٥ مرِّر قطعة الإسفنج المبلَّلة باللَّون البني الداكن على كل أجزاء الزهرية. ارفع الزجاجة بحيث تكون مواجهة لأي مصدر إضاءة كي تتأكد من عدم وجود أي أجزاء لم تُمرَّر عليها قطعة الإسفنج. إذا عثرت على مساحة غير ملَّونة، قم بتغطيتها باللَّون المبلَّلة به قطعة الإسفنج. نظِّفْ قطعة الإسفنج بعدما تنتهي على الفور كي لا يترك اللَّون بقعًا عليها.

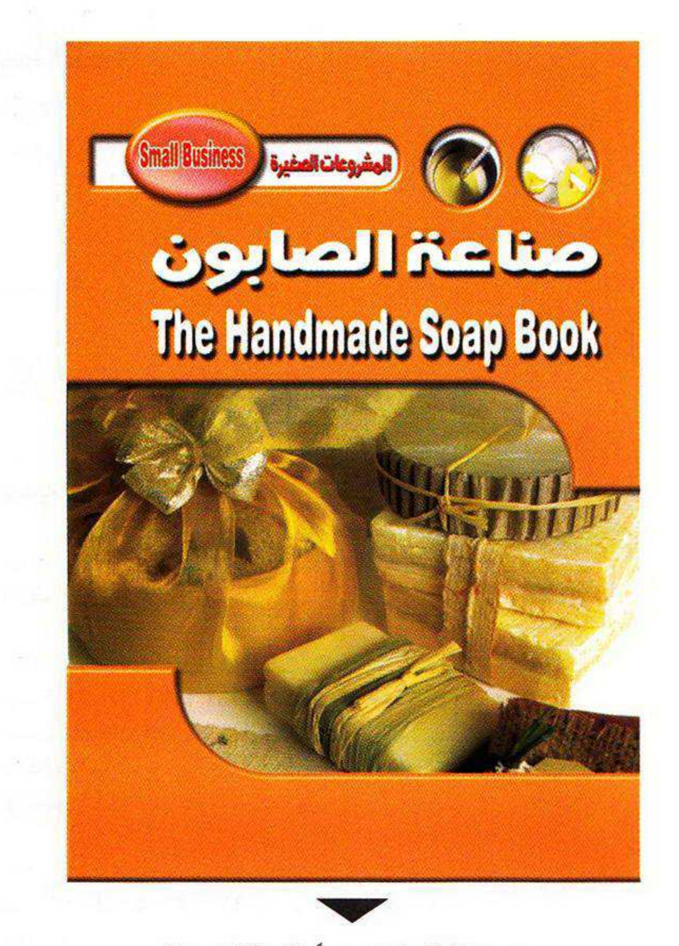
صدر من هذه السلسلة



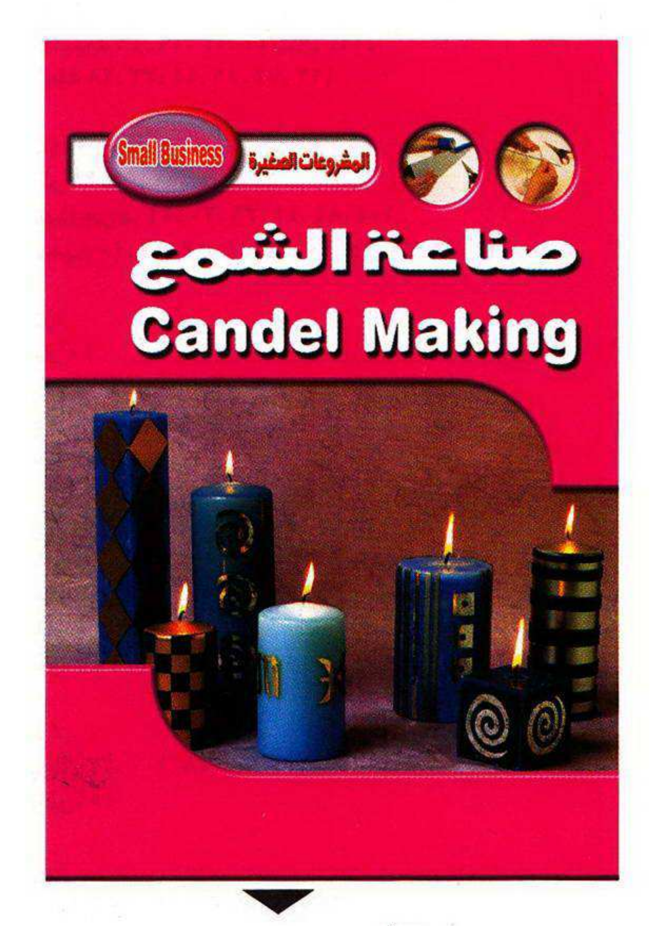
ينفرد هذا الكتاب بالحديث عن أنواع الدببة المختلفة وكيفية صناعة كل منها. ويبدأ بنُبذة عن تاريخ صناعة الدببة ومراحل تطورها. ثم يقدم الكتاب ثلاثة عشر نموذجًا من نماذج الدببة وهي أشهرها على الإطلاق. كما يقدم الكتاب الأدوات والخامات المستخدمة في صناعة تلك الدببة بالإضافة إلى طريقة صناعتها بالتفصيل. إضافةً إلى ذلك، تم وضع فصل كامل للباترونات التي ستكون في حاجة إليها. حال شروعك في صناعة أي نوع من أنواع الدببة التي يشتمل عليها هذا المرجع المتكامل، ستجد مجموعة من التلميحات والنصائح الذهبية التي ستكون خير معين لك على صناعة دببة على درجة عالية من الجودة والجمال.



يضم الكتاب أكثر من تصميم لأشكال الألحفة التي يمكن أن ترضي خيال الطفل الواسع، علاوةً على اشتماله أيضًا على مجموعة من الإضافات الأنيقة من إكسسوارات وألعاب. لم تقتصر المشاريع المعروضة هنا على نوع قماش بعينه، بل تتميز بالتنوع الثري في الأقمشة والتصميمات التي ترضي جميع الأذواق. لذلك، فالكتاب يجعل من صناعة اللحاف أمرًا سهلاً، بل وممتعًا أيضًا، ويأخذ بيد القارئ عبر خطوات غاية في السهولة ليصنع اللحاف الذي يريده.



يتيح هذا الكتاب فرصـةً رائعـة للتجربـة والابتكار، حيث يقدِّم أفكارًا عديدة لصناعة صابون يتلاءم مع طبيعة كل بشرة. بل وهناك ميـزةٌ أخرى، وهـي أنَّ جميـع الخامـات المستخدَمـة خامـات طبيعيـة تُستخـدَم فيها أدوات بسيطـة وسهلـة. وكم سيكون رائعًا أن تستخدم صابونًا تطمئن إلى مكوناته وطريقة تصنيعه، كما يتميز الكتـاب بالأسلـوب الواضح والصـور التي تجعـل تنفيذ ما بـه من أفكـار أكثـر سهولة. كمـا يرشـد الكتـاب المستخـدم إلى كل ما يحتاجـه لصنـع الصابـون الـذي يريـده، ويناسب حاجته.



يُعَدُّ هذا الكتاب من الكتب القليلة الرائعة التي تتناول صناعة الشمع بأسلوب بسيط وأنيـق، يهـدف إلـى مساعـدة المبتدئيـن والمحترفين في هذا المجال العمليّ، على حد سواء. يوردُ الكتـاب كلّ المعلومـات التـي يحتاجها القارئ فيما يختص بالخامات والمواد والتقنيات الحديثة المستخدمة، هذا بالإضافـة إلى تقديمـه أيضًا العديـد مـن النصائح التقنية المتخصصة التي ستفيد القـارئ أيّما إفادة.

وينقسـم الكتـاب، فـي ذلك، إلى ستـة عشـر مشروعًا. يختص كل مشروع منها بنوع معين من الشمع، فهناك الشمع الملَون والمُعَطَّـر، وغيرها من الأنواع الأخرى المتوفرة في الأسواق. وجَديرٌ بالذكر أنَّ كلّ مشروع مدعَـم بصور توضيحية إمعانًا في التبسيط.

الكشـــاف

الرسم على الزجاج

يُعد الرسم على الزجاج من الفنون الرائعة التي تنمي الذوق الرفيع. وقد صدر هذا الكتاب من منطلق الإيمان الكامل بهذه الفكرة. وستلاحظ أن الكتاب يعد دليلاً زاخراً بالمعلومات والتصميمات الخاصة بالرسم على الزجاج، فهو يضم خمسة وعشرين مشروعاً مناسباً لكل من المبتدئ والمحترف على حدٍ سواء.

تعلَّمْ كل ما يتعلق بالرسم على الزجاج بدءاً من التعرف على أنواع الزجاج والخامات المستخدَمة وحتى استخدام الباترونات وتأثيرات الرسم والألوان ومعالجة الأخطاء.

تستطيع بمساعدة هذا الكتاب أن تحوِّل قطع الزجاج العادي إلى هدايا وأدوات زينة أنيقة للمنزل، وتستطيع أيضاً أن تستخدمها ضمن أدوات المائدة وكألواح زجاجية وفي الشموع والمرايا.

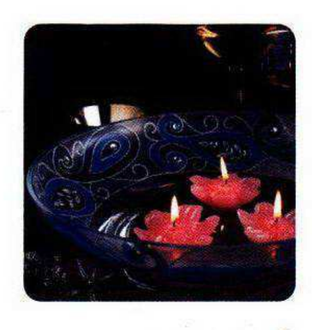
ستجد مع كل مشروع وطريقة عمل صوراً وتعليماتٍ سهلةً وواضحةً تبيِّن لك طريقة التنفيذ خطوةً بخطوة.

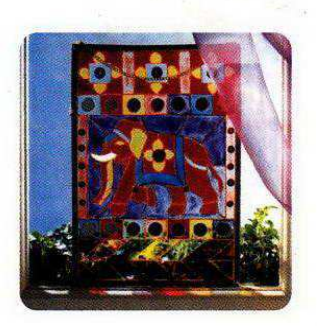
في إيجاز شديد، هذا الكتاب هو كل ما يحتاجه أي شخص يرغب في إجادة فن الرسم على الزجاج.

يذخر الكتاب بتصميماتٍ مذهلة من السهل تنفيذها.













David & Charles

زوروا موقعنا http://www.darelfarouk.com.eg
للشراء عبر الإنترنت http://darelfarouk.sindbadmall.com

www.ibtesama.com